

UNIVERSITY OF KERALA



Career-related First Degree Programme Under CBCS System

Group 2 - A

**Malayalam and Mass Communication
2021 Admission onwards**

Course Structure & Syllabus

സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (ചെയർമാൻ)

ഡോ.എം.വിജയൻ പിള്ള

ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്

ഡോ.ആർ.ജയകുമാർ

ഡോ.ചായം ധർമ്മരാജൻ

ഡോ.മേരി.എം.ഏബ്രഹാം

ഡോ.എസ്.അജയഘോഷ്

ഡോ.സി.ഉദയകല

ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ

ശ്രീ കെ.എസ്.മനോജ്

ശ്രീ സി.അനൂപ്

UNIVERSITY OF KERALA
CAREER RELATED FIRST DEGREE PROGRAMME
 under the Choice based Credit and Semester (CBCS) System Group 2 - A
 (2021 Admission onwards)

Programme: Malayalam and Mass Communication
Course Structure for First Degree Programme

| Sem. No. | Course No. | Course Title | International Hours | Credits | Page No. |
|----------|------------|--|---------------------|-----------|----------|
| | | സെമസ്റ്റർ ഒന്ന് | | | |
| 1 | EN 1111.1 | Language Course I (English 1) | 5 | 3 | |
| 1 | ML 1111.3 | Language Course 2 : (Additional Language 1) ഗദ്യസാഹിത്യം | 5 | 3 | 9 |
| 1 | MX 1121 | Foundation Course - 1 സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യപഠനവും | 2 | 2 | 16 |
| 1 | MX 1141 | Core Course 1 : കേരളപഠനം 1 | 3 | 3 | 23 |
| 1 | MX 1142 | Core Course 2 : കഥാസാഹിത്യം | 2 | 2 | 26 |
| 1 | MX 1171 | Vocnl Course I Introduction to Mass Communication | 3 | 3 | 87 |
| 1 | MX 1131 | Compl. Course 1 : വിവർത്തനം ആമുഖവും ചരിത്രവും | 5 | 4 | 76 |
| | | ആകെ | 25 | 20 | |
| | | സെമസ്റ്റർ രണ്ട് | | | |
| 2 | EN 1212.2 | Language Course 3 (English 2) | 5 | 3 | |
| 2 | ML 1211.3 | Language Course 4 (Additional Language 2) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം | 5 | 3 | 13 |
| 2 | MX 1241 | Core Course 3 : പരിസ്ഥിതിപഠനം | 4 | 4 | 29 |
| 2 | MX 1271 | Vocnl Course II Malayalam Journalism | 6 | 4 | 90 |
| 2 | MX 1231 | Compl. Course 2 : വിവർത്തനപഠനവും സംസ്കാരവും | 5 | 4 | 78 |
| | | ആകെ | 25 | 18 | |
| | | സെമസ്റ്റർ മൂന്ന് | | | |
| 3 | EN 1311 | Language Course 5 (English 3) : | 5 | 3 | |
| 3 | MX 1321 | Foundation Course-II Informatics വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാ പഠനവും | 3 | 3 | 19 |
| 3 | MX 1341 | Core Course 4 : ആധുനികകവിത | 2 | 2 | 32 |
| 3 | MX 1342 | Core Course 5 : ദളിത് സാഹിത്യം, സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം | 3 | 3 | 36 |
| 3 | MX 1371 | Vocnl Course III Reporting | 3 | 3 | 92 |
| 3 | MX 1372 | Vocnl Course IV Editing | 4 | 4 | 94 |
| 3 | MX 1331 | Compl. Course 3 : വിവർത്തന താരതമ്യപഠനം | 5 | 4 | 80 |
| | | ആകെ | 25 | 22 | |

| Sem. No. | Course No. | Course Title | International Hours | Credits | Page No. |
|----------|------------|---|---------------------|------------|----------|
| | | സെമസ്റ്റർ നാല് | | | |
| 4 | EN 1411.1 | Language Course 6 (English 4) : | 5 | 3 | |
| 4 | MX 1441 | Core Course 6 : നിരൂപണസാഹിത്യം | 5 | 4 | 39 |
| 4 | MX 1471 | Vocnl Course V Advertising | 5 | 4 | 96 |
| 4 | MX 1472 | Vocnl Course VI Corporate Communication | 5 | 4 | 98 |
| 4 | MX 1431 | Compl. Course 4 : മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം | 5 | 4 | 84 |
| | | | 25 | 19 | |
| | | സെമസ്റ്റർ അഞ്ച് | | | |
| 5 | ML 1541 | Core Course 7 : നാട്ടറിവുപഠനം | 4 | 3 | 42 |
| 5 | MX 1542 | Core Course 8 : കേരളപഠനം - 2 | 3 | 3 | 45 |
| 5 | MX 1543 | Core Course 9 : ഭാഷാശാസ്ത്രം | 4 | 4 | 48 |
| 5 | MX 1571 | Vocnl Course VII Radio Programme Production | 4 | 4 | 100 |
| 5 | MX 1572 | Vocnl Course VIII Introduction to Television Production | 4 | 4 | 102 |
| 5 | MX 1581 | Open Course I | 3 | 2 | |
| | | MX 1581.1 Film Appreciation | | | 108 |
| | | MX 1581.2 Introduction to Mass Media | | | 110 |
| 5 | | PROJECT/DISSERTATION | 3 | | |
| | | | 25 | 20 | |
| | | സെമസ്റ്റർ ആറ് | | | |
| 6 | MX 1641 | Core Course 10 : ആധുനികപുർവ്വകവിത | 4 | 4 | 51 |
| 6 | MX 1642 | Core Course 11 : നാടകസാഹിത്യം | 4 | 3 | 54 |
| 6 | MX 1643 | Core Course 12 : മലയാളവ്യാകരണം | 4 | 3 | 59 |
| 6 | MX 1671 | Vocnl Course IX Media Laws Ethics and Society | 4 | 2 | 104 |
| 6 | MX 1672 | Vocnl Course X Photo Journalism | 3 | 3 | 106 |
| 6 | MX 1651 | Elective Course I | 3 | 2 | |
| | | MX 1651.1 താരതമ്യസാഹിത്യം | | | 63 |
| | | MX 1651.2 ചലച്ചിത്രപഠനം | | | 65 |
| | | MX 1651.3 ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം | | | 69 |
| | | MX 1651.4 കേരളീയകലകൾ | | | 72 |
| 6 | MX 1661 | PROJECT/DISSERTATION | 3 | 4 | |
| | | | 25 | 21 | |
| | | TOTAL | 150 | 120 | |

**2 (a) Career related first Degree Programme
Course Structure of Additional Language - Malayalam**

| Sem. No. | Course Code | Course Title | Hrs. | Credit |
|----------|-------------|--|------|--------|
| I | ML.1111.3 | Language Course II. (Addl. Lang. I) ഗദ്യസാഹിത്യം | 5 | 3 |
| II | ML.1211.3 | Language Course IV. (Addl. Lang. II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം | 5 | 3 |

Summary of Course Structure of Malayalam & Mass Communication

| | Courses | No. of Courses | Hours/week | Credits |
|----|---------------------------|-------------------|----------------|--------------------|
| 1. | Language Course (English) | - 4 | - 20 hrs | 12 credits |
| 2. | Additional Language | - 2 | - 10 hrs | 6 credits |
| 3. | Foundation courses | - 2 | - 5 hrs | 5 credits |
| 4. | Complimentary courses | - 4 | - 20 hrs | 16 credits |
| 5. | Core courses + Elective | - 12 | - 42 hrs | 38 credits |
| 6. | Vocational Course | - 10 | - 41 hrs | 35 credits |
| 7. | Open Course | - 2 | - 6 hrs | 4 credits |
| 8. | Project | - 1 | - 6 hrs | 4 credits |
| | Total: | 35 courses | 150 hrs | 120 credits |

എഴുത്തു പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യമാതൃക

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക് : 80

1. ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം. (10x1=10)
2. അമ്പതു വാക്കിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം. (8x2=16)
3. നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം. (6x4=24)
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള 4 ചോദ്യം. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം (2x15=30)

ആകെ : 80 മാർക്ക്

ഇന്റേണൽ:

1. ഹാജർ : 5 മാർക്ക്
2. ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ : 10 മാർക്ക്
3. അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ : 5 മാർക്ക്

ആകെ : 20 മാർക്ക്

Career-related First Degree Programme
Under CBCS System
Group 2 - A
Malayalam and Mass Communication

2021 Admission onwards

PROGRAMME OUTCOMES

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തികൾ

1. മലയാളഭാഷ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ വിവിധ കോഴ്സുകളിലൂടെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു; സാഹിത്യത്തെ നിരൂപണബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുന്നു.
3. മനോഭാവങ്ങളിലൂടെയും ചിന്തയിലൂടെയും അന്വേഷണാത്മകമായ വായനയിലൂടെയും പുത്തൻ ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും രൂപപ്പെടുന്നു.
4. നവീനമായ പഠനമേഖലകൾ കണ്ടെത്താനുള്ള താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു. അന്തർവൈജ്ഞാനികമായ വിശകലനബുദ്ധി സ്വരൂപിക്കുന്നു.
5. ഉപരിപഠനസാധ്യതയും പഠനവിഷയങ്ങളിലെ വൈപുല്യവും കണ്ടെത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.
6. ആധുനിക സാഹ്ചര്യവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ സാഹിത്യപഠനത്തെയും മാധ്യമപഠനത്തെയും ഏകോപിപ്പിക്കുന്നു.
7. സാഹിത്യസമീപനത്തിൽ താരതമ്യാത്മകമായ വിശകലനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
8. സാഹിത്യപഠനത്തിലും മാധ്യമപഠനമേഖലയിലും ഉൾക്കാഴ്ച രൂപപ്പെടുന്നു.
9. പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ പ്രതിപത്തി ഉളവാകുന്നു.
10. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും വിവർത്തനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
11. ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരപരമായ വൈവിധ്യം, സൗന്ദര്യപരമായ പ്രയോഗം എന്നിവയിൽ സൂക്ഷ്മജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.
12. ഗവേഷണജേർണലുകളിൽ രചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി ആർജ്ജിക്കുന്നു.
13. മൗലികമായ ചിന്തയും ലോകവീക്ഷണവും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം നേടിയെടുക്കുന്നു.
14. സാംസ്കാരിക സദസ്സുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാകുന്നു.
15. വിവിധ മത്സരപ്പരീക്ഷകളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പങ്കെടുക്കുകയും ആർജ്ജിച്ച അറിവുകളെ തൊഴിൽമേഖലകളിൽ പ്രായോഗികമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

**Career-related First Degree Programme
Syllabus of Additional Language
under CBCS System
Group 2-A**

| | | |
|------------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | I |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | ML 1111.3 |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് I) |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 3 |

ഗദ്യസാഹിത്യം

(പുസ്തകം: ഗദ്യമഞ്ജരി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥ, ഉപന്യാസം, പഠനം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം ഇവയെ പരിചയപ്പെടുന്നതുവഴി മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാഷയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ ഇവ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. കൃതികളുടെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ നിലപാടുകളുമായി സംവദിക്കുകവഴി ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരുന്നു.
4. ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന ഇവയിലൂടെ നല്ല മലയാളമെഴുതാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തി നേടുന്നു. സൃഷ്ടിവൈഭവവും പ്രയോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യവും നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാലനോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, ഉള്ളടക്കവും രൂപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമീപനങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. നോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമം, വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഇവ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. പുതിയ നോവലുകളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനം:

അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം നലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചതെങ്ങനെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
2. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
3. സമകാലിക ചെറുകഥയെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കി പുതുസൃഷ്ടികൾ നടത്താൻ കഴിയുന്നു.

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ - രചനാസമീപനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ - തകഴി
2. മൂന്നാമതൊരാൾ - മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
3. കാല്പാടുകൾ - അഷിത
4. വില്ലുവണ്ടി - രേഖ. കെ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം, പഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഉപന്യാസങ്ങളുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപന്യാസ സമാഹാരങ്ങൾ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരമായും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരമായും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങളിൽ ഉപന്യാസങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ

1. പേരുകൾ - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള
2. വിലമതിക്കാനാവാത്ത നമ്മുടെ സമ്പത്ത്- കെ.പി.കേശവമേനോൻ

- 3. പള്ളിക്കൂന്ന് - ടി.പത്മനാഭൻ
- 4. മങ്ങുന്ന ഭാഷ മറയുന്ന നാട് - എം.എൻ.വിജയൻ
- 5. സമൂഹവും മഹാപുരുഷനും - എം.ലീലാവതി

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)
ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം എന്നിവയ്ക്കുള്ള സവിശേഷസ്ഥാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിലൂടെ അവയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ നിലപാടുകളോട് സംവദിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ജീവചരിത്രങ്ങൾ, ആത്മകഥകൾ, യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുകയും പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നു എന്നുള്ള അവബോധത്തിലൂടെ സമകാലിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എഴുതാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. വ്യക്തിചരിത്രത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സാമൂഹികജീവിതത്തെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം - രചനാസവിശേഷതകൾ - സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

വിശദീകരണം

പച്ചവിരൽ - ദയാബായി

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)
ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വാക്യശുദ്ധിയോടും പദശുദ്ധിയോടും കൂടി നല്ല ഗദ്യമെഴുതാൻ പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.
2. പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസമെഴുതാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
3. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനം സാധ്യമാകുന്നു.
4. രണ്ട് ഭാഷകളിലുമുള്ള സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനത്തിലൂടെ സംസ്കാരങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന കണ്ണിയായി മാറാനുള്ള പ്രചോദനം വിവർത്തന പരിശീലനത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്നു.

വാക്യശുദ്ധി, പദശുദ്ധി, പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി - ഉപന്യാസം. തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

പ്രായോഗികപരിശീലനം

1. ഭാഷാശുദ്ധി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനായുള്ള രചനാപരിശീലനങ്ങൾ നടത്തണം.
2. പൊതുവിഷയങ്ങൾ നൽകി ഉപന്യാസങ്ങൾ രചിക്കാനുള്ള പരിശീലനം നൽകണം.

3. മലയാളത്തിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കും തർജ്ജമ നടത്തുന്നതിനുള്ള അവസരം നൽകണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. യാത്രാവിവരണം - എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.
8. ജീവിതചിന്തകൾ- കെ.പി.കേശവമേനോൻ
9. നല്ലഭാഷ - പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
10. തെളിമലയാളം - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
11. വിവർത്തന വിചാരം - എൻ.വി.വിശ്വനാഥയ്യർ
12. പ്രായോഗിക വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ.വിജയൻ സി.പി.വി.
13. ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ.വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ

| | | |
|------------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | II |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | ML 1211.3 |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് II) |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 3 |

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യകൃതികളും ദൃശ്യകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കേരളീയ ദൃശ്യകലകൾ നിരീക്ഷിച്ച് സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും സ്വയം പരിശീലിച്ച് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. എഴുത്ത്, അഭിനയം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കലാപരമായ ഇടപെടലുകൾ സന്നദ്ധതയുണ്ടാകുന്നു.
5. ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും കലാരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസിക്കൽ കലകളുടെ സാങ്കേതികത്വവും സർഗാത്മകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളുടെ അവതരണത്തിന്റെ ദൃശ്യപരമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ഉദ്ഭവവും പരിണാമങ്ങളും - കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ - അഭിനയസമ്പ്രദായം - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പ്രധാന കൃതികൾ - ക്ലാസിക്കൽ കലകളും നാടോടിക്കലകളും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം - മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന, തിരുവാതിരക്കളി, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - രണ്ടാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാദ്യർ
(രംഗം 5 മുതൽ 10 വരെ - 'കല്യാവേശാവശോപി' എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ 'ദമയന്തീ വാസമാശാം വഹന്തീ...' വരെ)
2. ഘോഷയാത്ര ഓട്ടൻതുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
('കുരുപതി തനയനുമനുജന്മാരും....' എന്ന വരി മുതൽ 'പെരുതായുള്ളൊരു ചെണ്ടക്കാർ' വരെ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും ഭാഷാനാടകങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. കൃതിയും അവതരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - ലോകനാടകവേദിയുടെ സാമാന്യപരിചയം - സംസ്കൃതനാടകസാഹിത്യം - മലയാളനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ- കേരളീയ നാടകവേദി- വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ, ചവിട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, സംഗീനാടകം തുടങ്ങിയവയുടെ അവലോകനം - ഏകാങ്കനാടകം, തനതുനാടകം, ചരിത്രനാടകം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം അഞ്ചാം അങ്കം - കാളിദാസൻ
(ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാളശാകുന്തളത്തിലെ ഭാഗം)
2. 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി.ജെ.തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാങ്കേതികതയും കലാമേന്മയും ഉൾക്കൊണ്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. സ്വന്തം അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അഭിനയം, തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലിക്കാനുള്ള താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ലോക ക്ലാസിക് സിനിമകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - മലയാള സിനിമ - സാങ്കേതികത്വവും കലാമേന്മയും - ഷൂട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, സംവിധാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം - ജനപ്രിയസിനിമ - ന്യൂജെൻ സിനിമ - ടെലിഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി - ഇതരകലകൾക്ക് സിനിമയിലുള്ള അവസരങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ഓപ്പോൾ (തിരക്കഥ) - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. ഉയരുന്ന യവനിക, സി.ജെ.തോമസ്
4. എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം, അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
7. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്

9. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
10. ക്രിസ്തീയ വാമൊഴിഗാനങ്ങൾ - എം.ഐ.പുന്നൂസ് (സമ്പാദനം)
11. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, എസ്.കെ.നായർ
12. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി
14. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. തിരക്കഥാരചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ.മാനുവൽ
16. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
17. ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ കൈരളീ വ്യാഖ്യാനം - പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
19. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
20. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
21. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
22. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ.ശ്രീകുമാർ
23. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
24. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി (സമ്പാ.)
25. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
26. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ - ജോസ് കെ.മാനുവൽ (കറന്റ് ബുക്സ്)
27. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി.ജിതേഷ്
28. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
29. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ വിജയകൃഷ്ണൻ
30. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ

Syllabus of Foundation Course for Malayalam & Mass Communication

| | | |
|-----------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | I |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | MX 1121 |
| ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് | : | I |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 2 |

സർഗ്ഗാത്മകതയും സാഹിത്യപഠനവും

വായനയിലെന്ന പോലെ സർഗ്ഗാത്മകരചനയിലും ഇടപെടുത്തിക്കൊണ്ട് സൗന്ദര്യാത്മകതയുടെ ഒരു സംസ്കാരം ആർജ്ജിച്ചു മുന്നോട്ടുപോകാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക. സർഗ്ഗാത്മകരചനയുടെ സവിശേഷതകളെ രചനാപ്രേരണകളെ അനുഭവങ്ങളെ പ്രസിദ്ധമായ രചനകളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

1. സർഗ്ഗാത്മകത എന്ന സംജ്ഞയ്ക്ക് പിന്നിലുള്ള സങ്കല്പനം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. സർഗ്ഗാത്മകരചനയുടെ രൂപപ്പെടലിനു പിന്നിലുള്ള വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. വിവിധ രൂപത്തിലുള്ള സർഗ്ഗാത്മക രചനകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വിലയിരുത്തി നിരൂപണം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. സർഗ്ഗാത്മകരചനാ പരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

സർഗ്ഗാത്മകരചന

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സർഗ്ഗപ്രക്രിയയ്ക്ക് പിന്നിലെ മാനസികവ്യാപാരത്തെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.

സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ; വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കാവ്യനിർവചനം; സർഗ്ഗാത്മകതയും സമൂഹവും സർഗ്ഗാത്മകത സാർവലൗകിക സാഹോദര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്ന ടോൾസ്റ്റോയുടെ ദർശനം; സർഗരചനയുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ - കവിത, കഥ, ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ; സർഗ്ഗാത്മക രചനയിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - അനുഭവം - ജന്മവാസന ഭാവന - അഭ്യാസ(പരിശീലനം)ത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം; എഴുത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ഭാഷയും മനസ്സും - ഭാഷയുടെ അപൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ച് എഴുത്തുകാരനുണ്ടാകാവുന്ന ബോധം - എഴുത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികൾ - അതിജീവനങ്ങൾ - നിർവ്വഹണം.

വിശദപഠനം

- 1. ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (ലേഖനം) എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
- 2. കളിയച്ഛൻ (കവിത) - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
- 3. ജീവച്ഛവങ്ങൾ (ചെറുകഥ) - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പ്രായോഗികപരിശീലനം

സർഗ്ഗാത്മകരചനകളുടെ പരിശീലനം - കവിത, കഥ, തിരക്കഥ, ലഘുനാടകം, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവ.

ആശയ/പ്രമേയ/വിഷയ സ്വീകരണത്തിന് സഹായകമാകുന്ന ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

- 1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, സാരോപദേശകഥകൾ, പ്രാദേശികകല്പനകൾ എന്നിവയിൽ നിന്നും ആശയങ്ങൾ/ദർശനങ്ങൾ/പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും വർത്തമാന കാല രചനാതന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അവയെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും അതുവഴി നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകാവസ്ഥകളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- 2. കാലികപ്രസക്തിയുള്ള സംഭവങ്ങളിൽനിന്നും വാർത്തകളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കുള്ള പ്രമേയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
- 3. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, സമൂഹം - ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ച് രചനയിലേർപ്പെടുക.
- 4. നേരിട്ടും അല്ലാതെയുമുള്ള ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കു സ്പർശമായ മേഖലകൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കുക.
- 5. ഒരു സാഹിത്യരൂപത്തെ മറ്റൊരു രൂപത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കലയിലെ വികാരസംക്രമണം: കലാസങ്കല്പം - എം. കൃഷ്ണൻ നായർ.
- 2. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേർഡ്സ്വർത്ത്: വിവർത്തനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ.
- 3. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1997.
- 4. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 5. എന്റെ പണിപ്പുരയിൽനിന്ന് (കവിതാസമാഹാരത്തിലെ ലേഖനം) ഇടശ്ശേരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
- 6. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- 7. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- 8. സാഹിത്യം രചനയും ആസ്വാദനവും: അന്തഃസന്നിവേശം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 125-140.
- 9. ആഖ്യാനകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും: ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 141-201.
- 10. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്

11. നോവൽ എങ്ങനെ എഴുതുന്നു?: കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥകളെപ്പറ്റി : ഭയം, പ്രേമം, സംഗീതം -മാർക്കേസ്: പരിഭാഷ രാധാകൃഷ്ണൻ എം. ജി., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
12. ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും - ടി. ആർ., മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
13. http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_writing
14. [http://www.du.ac.in/du/Coursel Creative Writing.pdf](http://www.du.ac.in/du/Coursel%20Creative%20Writing.pdf)
15. <http://www.dailywritingtips.com/creative-writing-101/>
16. <http://fictionwriting.about.com/>
17. Creativity: Unleashing the Forces Within, Osho, St. Martin's Griffin, New York.

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1321
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : II (ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഏത് വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിന് വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാപഠനസന്ദർഭങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും ഭാഷാപഠനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പഠനസാഹചര്യങ്ങളാണ് ഒരുക്കേണ്ടത്.

കോഴ്സ് നാല് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. പഠനത്തിന് സൂക്ഷ്മതയും ദിശാബോധവും നൽകുന്ന സാമഗ്രി എന്ന നിലയിലാണ് നൽകിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. തത്ത്വാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലനത്തിലൂടെ ഉറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് പ്രായോഗിക പരിശീലനം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു.
2. ഇ-മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെപ്പറ്റി വിശകലനാത്മകമായി ചിന്തിക്കുന്നു.
4. ഭാഷാസോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ പരിശോധിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അവഗാഹം നേടുന്നു.
2. അച്ചടിസമ്പ്രദായത്തിലുണ്ടായ പുതിയ മാറ്റങ്ങളെ പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
3. മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പോ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.

(എ) ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ - സാമാന്യപരിചയം, ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും ആശയവിനിമയവും; കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം - സാമാന്യപരിചയം, വികാസചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ; അച്ചടി - വികാസചരിത്രം. സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ.

(ബി) മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും, വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്.

വിശദപഠനം

മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലോകനം - ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (സൈബർ മലയാളം: എഡി: സുനിത. ടി. വി.).

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)
വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ വിവിധ വ്യവഹാര തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. നവമാധ്യമസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിൽ ആകർഷകമായ ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ക്രിയാത്മകമായ സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
5. വികിമലയാളം സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളിയാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം, സാധ്യതകൾ, വിവരവിനിമയത്തിലെ കുതിച്ചു ചാട്ടം; വെബ് സൈറ്റ് - പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ വെബ് പോർട്ടലുകൾ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം.

എ) ബ്ലോഗ് - വികാസചരിത്രം, വ്യവഹാരരൂപം എന്ന നിലയിലുള്ള സവിശേഷതകൾ, മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ; ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസെൻ ജേർണലിസം.

ബി) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ - വികാസ ചരിത്രം; പ്രധാന സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കൂട്ടിന്റെ തിരോധാനം, പൊതു ഇടം എന്ന നിലയിൽ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

സി) ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-റീഡിംഗ്, ഇ-മെയിൽ; വികിപീഡിയ - ആരംഭവും വികാസവും, മലയാളം വികിപീഡിയ - ഗുഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റ്

വിശദപഠനം

സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം - സാബു കോട്ടുക്കൽ (വിദ്യാരംഗം, നവംബർ 2013)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)
സൈബർ സാഹിത്യം**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഡിജിറ്റൽ പൊയറ്റിക്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച പരിശോധിക്കുന്നു.
3. സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

എന്താണ് സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ സ്പേസ്, വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; സൈബറിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം, സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ - ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ സാഹിത്യം - ട്വിറ്റ് ഫിക്ഷൻ - ഫാൻ ഫിക്ഷൻ - സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം

ന്യൂത്നം @ പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം, നോവൽ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (9 മണിക്കൂർ)
പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പരിശീലിക്കുന്നു.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ സർഗാത്മകതയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.
3. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം, പവർ പോയന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം, വെബ് പേജ് നിർമ്മാണം, ഇ-മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ, സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകളിൽ അംഗത്വം നേടലും പരിപാലനവും.

സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്

പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലി കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇനിവായന ഇ-വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.

7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ് - രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം - ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി. വി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) - പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബർ - ബഹുസ്വര വായനകൾ : എഡി: സജി കരിങ്ങോല.
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി. വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത - സാബു കോട്ടുക്കൽ.
18. നവമാധ്യമസാഹിത്യം : വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഡോ. മനോജ് കുറൂർ (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും - എഡി: ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ).
19. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം, ശ്രീകാന്ത് ആർ. വി (എഡി.), മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019.
20. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി (എഡി.), കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019
21. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.

Syllabus of Core Course for Malayalam & Mass Communication

| | |
|-------------|--|
| സെമസ്റ്റർ | : I |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : MX 1141 |
| കോർ കോഴ്സ് | : I |
| സമയക്രമം | : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : 3 |

കേരളപഠനം - 1

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു ലഭിക്കുന്നു.
2. എ.ഡി. 1400 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ പശ്ചാത്തലം സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ സാംസ്കാരിക വീക്ഷണം കൈവരുന്നു.
3. പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ആവശ്യകതയെ സംബന്ധിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
4. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ദേശീയബോധം ആഴപ്പെടുകയും മികച്ച പൗരത്വം വികസിക്കുകയും വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളരുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും പഠിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്ര പ്രത്യേകതകൾ സാംസ്കാരിക രൂപീകരണത്തിന് എങ്ങനെ സഹായകമായി എന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു.
4. കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.

വിശദപഠനം

സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ നിർവ്വചനങ്ങൾ - സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഉച്ചനീചസംസ്കാരം - ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമായുള്ള ബന്ധം - ആദ്യകാല കേരളചരിത്രപഠന പരിശ്രമങ്ങൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും, കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപര

മായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോത്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കൊല്ലവർഷം - കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ - ദ്രാവിഡസംസ്കാരം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദ്രാവിഡസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം ലഭ്യമാകുന്നു.
2. സംഘകാലസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
4. വൈദേശികമതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.

പ്രാചീന കാലത്തെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരികനേട്ടം, സംഘകാലം - സാമൂഹ്യജീവിതം - ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, മഹാശിലാസംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പഴുതുറകൾ, ഗുഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യം വൈദികസംസ്കാരം - ബുദ്ധ-ജൈന-ശൈവ-വൈഷ്ണവ-ജൂത-ക്രൈസ്തവ-ഇസ്ലാമതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഏ.ഡി. പത്ത്, പതിനൊന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. ഭാഷയും സാഹിത്യവും ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ക്ഷേത്രകലകൾ, വിദ്യാശാലകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
3. ചരിത്രസംബന്ധവും സംസ്കാരസംബന്ധവുമായ മുൻധാരണകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.

ഏ.ഡി. പത്ത്, പതിനൊന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനത - ഭരണരംഗം - പെരുമാൾ, നാടുവാഴി, കോയിലധികാരി, മൂന്നൂറ്റവർ, അറുനൂറ്റവർ, ദേശം, കൂട്ടം, കര, ചങ്ങാതം, ചാവേറുകൾ, ചാവേറ്റുവിരുത്തി, ശിക്ഷാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - അടിമസമ്പ്രദായം, വാണിജ്യം, വർത്തകസംഘങ്ങൾ, നികുതികൾ - ഭാഷയും സാഹിത്യവും - കുലശേഖര ആഴ്വാർ, വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, ശങ്കരനാരായണൻ, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന - ഹിന്ദുമതം - ശങ്കരാചാര്യർ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരം - ക്ഷേത്രകലകൾ - അനുഷ്ഠാനകലകൾ - വിദ്യാശാലകൾ - വേദപഠനശാലകൾ, ദേവദാസികൾ, പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ, അന്യോന്യം - ദായക്രമം - മരുമക്കത്തായം, ജാതിവ്യവസ്ഥ - ജന്മിസമ്പ്രദായം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളചരിത്രം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
4. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരള സംസ്കാരം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
7. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ
9. സംഘകാലത്തെ കേരളം - വി.വി.കെ.വാലത്ത്
10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും - എസ്.ശങ്കുഅയ്യർ
11. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

| | | |
|-------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | I |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | MX 1142 |
| കോർ കോഴ്സ് | : | II |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 2 |

കഥാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നോവൽസാഹിത്യശാഖയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു.
2. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. സമകാലിക മലയാളനോവലിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
4. നോവലിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാപ്തരാകുന്നു.
5. ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും വളർച്ചയെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. മലയാള ചെറുകഥാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ച് നിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.
7. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥകളുടെ രൂപതലത്തിലും ഭാവതലത്തിലുമുള്ള സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
8. ആസ്വാദനശേഷി വളരുകയും രചനാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ പരിണാമചരിത്രം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. നോവൽ നിരൂപണത്തിനുവേണ്ട വിശകലനവുമായി രൂപപ്പെടുന്നു.
3. നോവലിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - നോവൽ വിശ്വസാഹിത്യത്തിലും ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിലും - മലയാളനോവലുകളുടെ പ്രാരംഭചരിത്രം - ആദ്യകാല രൂപമാതൃകകൾ - ഘാതകവധം - പുല്ലേലി കുഞ്ചു - കുന്ദലത - സാമൂഹിക നോവലുകൾ - ഇന്ദുലേഖ - ശാരദ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ.

നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - കേശവദേവ് - തകഴി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട് - ഉറൂബ് - പാറപ്പുറത്ത് - ബോധധാരാനോവൽ - ആത്മകഥാനോവൽ.

നോവലിന്റെ വളർച്ച - സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - പുതിയ രചനാരീതികൾ - കോവിലൻ, രാജലക്ഷ്മി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, എം.ടി., മാധവിക്കുട്ടി, കെ.സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ.പി.മുഹമ്മദ് എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

1960 കളുടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - ആധുനികത - നോവൽസാഹിത്യത്തിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിച്ച പ്രകടമായ മാറ്റം - ഒ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, ആനന്ദ്, സേതു, സക്കറിയ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

നോവലിലെ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ശൈലി, ദർശനം എന്നീ തലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - ബഹുസ്വരത - സ്ത്രീവാദം - ദളിത്വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം - പുതിയ എഴുത്തുകാരും അവരുടെ രചനകളും.

വിശദപഠനം

- 1. അയൽക്കാർ - പി.കേശവദേവ്
- 2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി.വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം വിശദീകരിക്കാനും ഉദാഹരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.
- 2. ചെറുകഥയിൽ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെയും സാഹിത്യചിന്തയുടെയും സ്വാധീനം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപിക്കുന്നു.
- 3. രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നു.

ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം - നാടോടിക്കഥകൾ, ജാതകകഥകൾ, ബൈബിളിലെ കഥകൾ തുടങ്ങി പഴയമട്ടിലുള്ള കഥകളുടെ സ്വഭാവം - അച്ചടിയുടെ പ്രചാരം - ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ചെറുകഥയും - ചെറുകഥയുടെ ആദ്യമാതൃകകൾ - ചെറുകഥയുടെ യൂറോപ്യൻ മാതൃകകൾ - മോപ്പസാങ്ങ്, ചെഖോവ് - മലയാള ചെറുകഥകളുടെ ആവിർഭാവം - ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകൾ- ലോക ചെറുകഥയുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു - സാമൂഹികലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയ പ്രമേയം - ലളിതമായ ഭാഷ - റിയലിസ്റ്റ് സാങ്കേതികരീതി - ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് സമീപനം - പ്രാദേശികത്തനിമ. സാമൂഹികപ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യക്തിനിഷ്ഠ പ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - ചിത്തവൃത്തികളുടെ ആവിഷ്കാരം - ഭാവഗീതാത്മകമായ രചന - ബോധധാരയോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്ന ആവിഷ്കാരം - മനുഷ്യാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച ദാർശനികമായ അന്വേഷണം - സാമൂഹിക നിയമങ്ങളോടും സദാചാരമൂല്യങ്ങളോടുമുള്ള വെല്ലുവിളി - അസ്തിത്വദർശനം - അന്യവല്ക്കരണം - മരണാഭിമുഖ്യം - സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനഘടന - പ്രകടനാത്മകമായ ഭാഷാരീതി. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ട് - കഥയിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദം

- പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട വരുടെ ജീവിതം - ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ സ്വാധീനത - മാധ്യമവൽക്കൃതമായ ലോകം - സൈബർസ്വാധീനം - പ്രാദേശിക സ്വതന്ത്രത്വം - ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ - സമകാലിക ജീവിതത്തോടുള്ള പ്രതികരണം.

വിശദീകരണം

- 1. മദിരാശി പിത്തലാട്ടം - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 2. വെളുത്തകുട്ടി - ഉറൂബ്
- 3. ഒട്ടകം - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്
- 4. പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി - ടി.പത്മനാഭൻ
- 5. തേൻ - സക്കറിയ
- 6. ലാടാനുപ്രാസം - എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
- 2. ചെറുകഥ, ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ. പി. അപ്പൻ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രം - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 6. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
- 9. സ്ഥലവും കാലവും മലയാള ചെറുകഥയിൽ - ഡോ. സോമൻ നെല്ലിവിള
- 10. കഥതേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 11. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം. ബഷീർ
- 12. കൊത്തിമുറിച്ച ശില്പങ്ങൾ - (എഡി.) എൻ. ബി. സുരേഷ്, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
- 13. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 14. കഥയുടെ പ്രകാശവർഷങ്ങൾ - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
- 15. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
- 16. നിലപാട് രൂപീകരിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ ('ആധുനികതയ്ക്ക് ഒരു ദേശീയബദൽ' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്
- 17. മാധ്യമവികാസം : സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം - ഡോ. എം. രാജീവ് കുമാർ
- 18. ആഗോളീകരണവും മലയാള ചെറുകഥയും - ഡോ. എം. ഏ. സിദ്ദിക്ക്.

| | | |
|-------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | II |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | MX 1241 |
| കോർ കോഴ്സ് | : | III |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 4 |

പരിസ്ഥിതിപഠനം

1. പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണത്തെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾ ജാഗ്രതയുള്ളവരാകുന്നു.
2. അമിതമായ ചൂഷണവും കൈയേറ്റവും കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ആഘാതത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനും പരിഹാരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും സാധിക്കുന്നു.
3. പ്രകൃതിനശീകരണം, മലിനീകരണം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ഇടപെടാനും പ്രശ്നപരിഹാര മാർഗ്ഗങ്ങൾ കൂട്ടായി ചർച്ച ചെയ്യാനും ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും ശ്രമിക്കുന്നു.
5. പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതാനും സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും സാധിക്കുന്നു.
6. പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനും വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കാനും കഴിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രധാന തത്വങ്ങളെയും ആശയങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സ്വന്തം പരിസരത്തെ നിരീക്ഷിക്കാനും പരിസ്ഥിതിയുടെ പ്രാധാന്യം കണ്ടെത്താനും കഴിയുന്നു.

പരിസ്ഥിതി-ആവാസ വ്യവസ്ഥ-ജൈവമണ്ഡലം-പരിസ്ഥിതിയിലെ ഘടകങ്ങൾ - ഭൂമി, ജലം, വായു, അന്തരീക്ഷം, ജന്തുജാലങ്ങൾ സസ്യജാലങ്ങൾ, മനുഷ്യർ-വൈവിധ്യങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും-പ്രാചീന മനുഷ്യരും പ്രകൃതിയുമായി ഉണ്ടായിരുന്ന ബന്ധങ്ങൾ-ആധുനിക വ്യവസായങ്ങളും നഗരവത്കരണവും കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ-അമിതമായ ഉപഭോഗത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, വനനശീകരണം-ജലം, വായു മലിനീകരണം-കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും പാരിസ്ഥിതിക ദൗർബല്യങ്ങളും-ഉപഭോഗവും സംരക്ഷണവും തമ്മിലുണ്ടാകേണ്ട സന്തുലനാവസ്ഥ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും വ്യക്തികളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2. പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളിലുണ്ടായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും ജനകീയ സമരങ്ങളെയും പഠിച്ചുകൊണ്ട് സ്വന്തമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.

പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ-ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം (Deep Ecology) -- സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം (Social Ecology) - പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം (Eco Feminism)- പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഗ്രീൻസ്, ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - ഗ്രീൻ ബെൽറ്റ് പ്രസ്ഥാനം-കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക സമരങ്ങൾ -ചാലിയാർ സമരം-സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം-പശ്ചിമഘട്ട സരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഗാഡ്ഗിൽ റിപ്പോർട്ടിന്റെ പശ്ചാത്തലം-പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ നിയമങ്ങൾ-ഗാന്ധിയൻ കാഴ്ചപ്പാട്-റോച്ചൽ കഴ്സന്റെ 'നിശ്ശബ്ദവസന്തം', ഫുക്കുവോക്കയുടെ 'ഒറ്റ വൈക്കോൽ വിപ്ലവം', വാംഗാരി മാതായുടെ 'തലകുനിക്കാതെ' എന്നീ കൃതികളുടെ സ്വാധീനം - മാറുന്ന പാരിസ്ഥിതി സങ്കല്പം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം ആശയങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

പരിസ്ഥിതിവിഷയങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ലേഖനങ്ങൾ, നോവലുകൾ - ഒ.വി. വിജയൻ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, സാറാ ജോസഫ്, പി.സുരേന്ദ്രൻ, ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ, ജി.മധുസൂദനൻ, ആഷാമേനോൻ എന്നിവരുടെ രചനകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പാരിസ്ഥിതികവിഷയങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദ പഠനം - ലേഖനങ്ങൾ

1. പരിസ്ഥിതി - അഡ്വ. ഏ.കെ.ലോഹിതാക്ഷൻ ('പരിസ്ഥിതി നിയമങ്ങൾ' എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്)
2. കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ - എൻ.എ.നസീർ (ഇതേ പേരുള്ള കൃതിയിലെ പ്രസ്തുത ലേഖനം മാത്രം)
3. പ്രത്യാശയുടെ ഹരിതമേലാപ്പ് - വാംഗാരി മാതായ് (വിവർത്തനം : കബനി) (സമത പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് വാംഗാരി മാതായുടെ ആത്മകഥയായ 'തലകുനിക്കാതെ'യുടെ അവസാനത്തെ അധ്യായം മാത്രം)

വിശദപഠനം - നോവൽ

1. ഹെർബേറിയം - സോണിയ റഫീഖ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. ജാനകി - സബാഹ്, ഗ്രീൻബുക്സ്.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും മലയാളകഥയിലും കവിതയിലും പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2. അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് സമകാലിക പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് രചനകൾ നടത്താൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

മലയാളകഥ, കവിത എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം - പ്രകൃതിവർണ്ണനകളിൽനിന്ന് സൂക്ഷ്മമായ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - മയിലമ്മ - പൊക്കുടൻ, ദയാബായി തുടങ്ങിയവരുടെ സ്വാധീനം - സുഗതകുമാരി, സച്ചിദാനന്ദൻ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ദർശനത്തിന്റെ സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം - കഥകൾ

1. പംഗുരുപുഷ്പത്തിന്റെ തേൻ - പി.വത്സല
2. ആമസോൺ - അശോകൻ ചരുവിൽ
3. ഹരിതമോഹനം - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

വിശദപഠനം - കവിതകൾ

1. ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്
2. വിലങ്ങനിൽ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
3. അറ്റം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇക്കോ-ഫെമിനിസം, ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ.എം.പിയേഴ്സൻ
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
3. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്സ്.രാജശേഖരൻ
4. കാടിനു കാവൽ - സുഗതകുമാരി
5. കേരളത്തിന്റെ ഹരിതജാലകം തുറന്നവർ - ആർ.വിനോദ്കുമാർ
6. നിശ്ശബ്ദവസന്തം-റേച്ചൽ കാഴ്സൻ - കെ.രതിമേനോൻ (വിവ:)
7. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ
8. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ
9. പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനം - എൻ.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, ദാരിദ്ര്യം, ഊർജ്ജം - ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്.
11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ - സി.ആർ.പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
12. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
13. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
14. ഹരിത സാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
15. പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ - ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള
16. പരിസ്ഥിതിദർശനം - (എഡി.) പ്രതാപൻ തായാട്ട്, ഹരിതം ബുക്സ്.
17. ജീവന്റെ കൈയൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
18. പ്രതിരോധചിന്തകൾ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
19. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - (എഡി.) സി.റഹിം, ഫേബിയൻ ബുക്സ്

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1341
 കോർ കോഴ്സ് : IV
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

ആധുനികകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാൽപ്പനികഘട്ടം മുതലുള്ള മലയാളകവിതയുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആധുനികതയുടെ കാലത്തെ കവിതകളിൽ പ്രകടമായ ദർശനങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും ഉൾക്കൊണ്ട് ആസ്വാദനനിലവാരം വർദ്ധിക്കുന്നു.
3. അലങ്കാരം, പ്രതീകം, ബിംബകല്പന എന്നീ സങ്കേതങ്ങളെ വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങളിൽ പരിശോധിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. സമകാലിക മലയാളകവിതയിലെ ബഹുസ്വരമായ ആവിഷ്കരണ രീതികളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
5. കവിതയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മമായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കാല്പനികകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനിക കവിത്രയത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന കാൽപ്പനികാംശങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. ആവിഷ്കരണങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷാശൈലികൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കാൽപ്പനികപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. കാവ്യശൈലിയിലും വർണ്ണനകളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് സ്വന്തം കാവ്യാസ്വാദനശേഷി വളർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലെ കാൽപ്പനികകവിതയുടെ പൂർവ്വഘട്ടം ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ - കുമാരനാശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ - കെ.സി.കേശവപ്പിള്ള തുടങ്ങിയ കവികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം - നിയോ-ക്ലാസിക് പ്രവണതകളിൽ നിന്നുള്ള പ്രകടമായ മാറ്റം - പ്രാസവാദം - ഖണ്ഡകാവ്യം, ഭാവഗീതം, ലഘുകവിത എന്നിവയുടെ കടന്നുവരവ്.

കാൽപ്പനികതയുടെ ഭാവ-രൂപ പരിണാമങ്ങൾ - വിഷാദം, പ്രണയം, മൃത്യു, വിപ്ലവം തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - സാമൂഹ്യബോധവും വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങളും

- ആഖ്യാനാത്മക രചനകൾ - കാൽപ്പനികതയുടെ ആവർത്തനജീർണ്ണതകൾ - കവിത ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളിലേക്കു പരിണമിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. നളിനി (ആദ്യത്തെ 14 ശ്ലോകം) - കുമാരനാശാൻ
2. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
3. മഗ്ദലനമറിയം - വള്ളത്തോൾ
(‘താഴത്തേക്കെന്തിത്ര സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നു’ എന്നതു മുതൽ ‘എന്തെന്തു സൗഭാഗ്യം സാധിക്കാനീ’ എന്നതുവരെ)
4. മനസിനി - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
5. പന്തങ്ങൾ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
6. കളിയച്ഛൻ - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ
7. ശാർദൂലകപ്പക്ഷികൾ - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്
8. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാൽപ്പനികതയിൽനിന്നും ആധുനികതയിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ഭാഷയിലും ആവിഷ്കരണരീതിയിലുമുണ്ടായ പുതുമകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. സമകാലിക കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. പുതുകവിതയുടെ രൂപ-ഭാവ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ടു സ്വയം സൃഷ്ടികൾ നടത്താനും വിമർശനവിധേയമാക്കാനും പരിശ്രമിക്കുന്നു.

മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികത - പുതിയ ദർശനങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം - പുരാണസന്ദർഭങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്ത അവതരണങ്ങൾ - വൃത്തം, അലങ്കാരം എന്നിവയോടുള്ള സമീപനങ്ങൾ - ബിംബകല്പനകളിലെ തീവ്രതയും ശൈഥില്യവും - മുക്ത ഛന്ദസ്സ്, ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഐറണി, പാരഡി എന്നിവയുടെ സൂക്ഷ്മമായ കലർപ്പുകൾ - സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ വിഷയത്തോടുള്ള സമീപനങ്ങൾ - വ്യക്തിനിഷ്ഠാനുഭവങ്ങളും ദുർഗ്രഹതയും

സമകാലിക കവിതയിലെ വൈവിധ്യം - ആഖ്യാനങ്ങളിലെ സൂക്ഷ്മത - സ്വത്വസങ്കല്പം - ദളിത്, സ്ത്രീ, പ്രകൃതി, ഭാഷ, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവകളോടുള്ള പുതുകവിതകളുടെ നിലപാടുകൾ - പൂർവകല്പനകളിൽ നിന്നുള്ള കുതിമാറൽ - ആഗോളവൽക്കരണം, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, നവമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനവും കവിതകളിലെ വ്യത്യസ്ത കളി.

വിശ്വപഠനം (ഒറ്റക്കവിതകൾ)

1. പകലുകൾ രാത്രികൾ - കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ
3. മേഘരുപൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
4. ചാമി - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ
5. ഹരിതാഭരണം - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
6. എഴുതാത്ത കവിത - വീരാൻകുട്ടി
7. വിഭവഭൂപടം - എം.ആർ.രേണുകുമാർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ
3. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - എൻ.അജയകുമാർ
4. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം - പി.കെ.പോക്കർ
5. ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ - പി.ഗീത
6. ആധുനികമലയാളചരിത്രം - കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
7. ഇടപെടലുകൾ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
8. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - എം.എസ്.പോൾ
9. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
10. ഏതിലയും മധുരിക്കുന്ന കാടുകളിൽ - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
11. ഒ.എൻ.വി.കവിത ഈണവും പൊരുളും - സുരേഷ് വെള്ളിമണ്ടലം (എഡി.)
12. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി - കെ.എസ്.രവികുമാർ
13. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ.കക്കാട്
14. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
15. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
16. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
17. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (എഡി.)
18. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
19. കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - കെ.പ്രസന്നരാജൻ
20. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
21. മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
22. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.കെ.അനിൽകുമാർ
23. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി

24. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
25. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ -
26. വർണ്ണരാജി - എം.ലീലാവതി
27. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ
28. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ
29. സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ - കെ.എം.വേണുഗോപാൽ
30. ശീർഷാസനം - എം.എൻ.വിജയൻ

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1342
 കോർ കോഴ്സ് : V
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

ദളിത് സാഹിത്യം, സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം

ദളിത് പഠനമെന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യത്തെ തിരിച്ചറിയുക - മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം സാഹിത്യവഴിയിൽ മനസ്സിലാക്കുക - ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഇടങ്ങളിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളെയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിയുക - മുഖ്യധാരാസംസ്കാരത്തിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾക്കു പുറത്ത് രൂപപ്പെട്ട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഒരു ജനകീയധാരയെക്കുറിച്ചു ബോധ്യപ്പെടുക.

സമീപകാല സൈദ്ധാന്തികപഠനങ്ങളിൽ ഏറെ പരാമർശിക്കപ്പെടുകയും വിമർശിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത 'സ്ത്രീവാദ'ത്തെ പരിചയപ്പെടുക - ലിംഗപരമായ വ്യത്യസ്തതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിവേചനത്തിൽ നിന്നും സ്ത്രീകൾക്കു തുല്യനീതി ഉറപ്പാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിന്താപദ്ധതിയും പ്രവർത്തനവും എന്ന നിലയിൽ അതിനെ തിരിച്ചറിയുക - സ്ത്രീകളുടെ വൈയക്തികവും സാമൂഹികവുമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ലിംഗക്രന്ദിതമായ എല്ലാത്തരം പാർശ്വവൽക്കണത്തെയും ചെറുക്കുകയുമാണ് അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നു മനസ്സിലാക്കുക - ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചരിത്രവികാസത്തിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും പൊതു പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീലക്ഷ്യരചനകളെ പഠിക്കുക.

സംസ്കാരത്തിലെ വംശ, വർഗ്ഗ, മത, ജാതി, ലിംഗനിർണ്ണയനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നവീകരിക്കുകയും മാറുന്ന ലോകത്തിന്റെ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ മാനവീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ സവിശേഷ ലക്ഷ്യം.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വംശ വർഗ്ഗലിംഗ നിർണ്ണയനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുതിയ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
2. മാനവീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ അവബോധം സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
3. ദളിത് സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനതയുടെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റത്തെയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
4. ദളിത് രചനകളുടെയും വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളുടെയും പുനർവായനയുടെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ജ്ഞാനം നേടുന്നു.

6. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
7. പുരോഗമന ചിന്താഗതിയുള്ള സർഗ്ഗാത്മകസൃഷ്ടികൾ വിലയിരുത്താനും സൃഷ്ടിക്കാനും ശേഷി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

ദളിത് സാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദളിത് ജീവിതം, പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളുടെ ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ഇതര സംജ്ഞകൾ - ദളിത് പദത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദളിത്പഠനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - ആഫ്രിക്കൻ - അമേരിക്കൻ എഴുത്തും കറുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യം - സാമാന്യ അവലോകനം - വാമൊഴി - വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

എ. വാമൊഴി സാഹിത്യമാതൃക :

പാക്കനാർ പാട്ട്

ബി. വരമൊഴി സാഹിത്യമാതൃകകൾ :

I കവിത

1. ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ 20 ഖണ്ഡങ്ങൾ) - കെ.പി.കറുപ്പൻ
2. കണ്ടത്തി - രാഘവൻ അത്തോളി
3. സർവ്വെ ഓഫ് ഇന്ത്യ - എം.ബി.മനോജ്

II ചെറുകഥ

1. ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ - സി.അയ്യപ്പൻ
2. കളിവിടുക്കൾ - പി.എ.ഉത്തമൻ

III നോവൽ

മുക്കണി ഡി.രാജൻ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)

സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഇക്കാലത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റ് ചിന്തയിലെ ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ - കൃതികൾ - സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ - ഒന്നാംതരംഗ സ്ത്രീവാദം - രണ്ടാംതരംഗസ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംതരംഗസ്ത്രീവാദം, പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങളും കൃതികളും - ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ഉപധാരകൾ - ഉദാരസ്ത്രീവാദം (ഘശയലൂമഹ ഉലാശിശൊ), സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം, മൗലികസ്ത്രീവാദം (ഞമറശരമഹ ഉലാശിശൊ), കറുത്തസ്ത്രീവാദം (ആഹമരസ ഉലാശിശൊ), എക്കോ ഫെമിനിസം -

സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും - സ്ത്രൈണ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ ലിംഗകേന്ദ്രിത സ്വഭാവം - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനാപാരമ്പര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ - മുഖ്യസംഭാവനകൾ.

എ. കവിത

1. സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു പ്രതിമയല്ല - സാവിത്രി രാജീവൻ
2. ദിനചര്യകൾ - ഗിരിജ പാതേക്കര
3. കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്

ബി. കഥ

1. സീതാഭാവനം - കെ.സരസ്വതിയമ്മ
2. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
3. ഫാന്റം ബാത്ത് - ഷാഹിന ഇ.കെ.

സി. നോവൽ

ഒസാത്തി - ബീന, ഡി.സി.ബുക്സ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ദലിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ (എഡി:) ഡോ. അജു. കെ. നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.
3. ദലിത്പാതകൾ : (എഡി.) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ. കെ കൊച്ചു, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി.
6. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി.
8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. ദലിത് വർത്തമാനം (എഡി.) രാജേഷ് ചിറപ്പാട്, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ - (ജന. എഡി.) ഡോ. സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ. കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
12. ദലിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
13. ദലിത് സാഹിത്യം പരസ്യകല - ഡോ. വി. സി. സുപ്രിയ/ ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഡോ. സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി - മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഷീബ എം. കുര്യൻ.
15. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.
16. സമൃദ്ധി - ഡോ.എം.ബി.മനോജ് (എഡിറ്റർ)

സെമസ്റ്റർ : IV
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1441
 കോർ കോഴ്സ് : VI
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

നിരുപണസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിന്റെ നിരുപണസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. സാഹിത്യരചനകളെ നിരുപണം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിമർശകരെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും നിരുപണരീതികളുടെ വ്യതിരിക്തത വേർതിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. പുതിയ വിമർശനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
5. വിമർശനപഠനത്തിലൂടെ സാഹിത്യ അവബോധം നേടുന്നു. ഭാഷയുടെ ശക്തിയും പ്രകാശനരീതികളും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാലനിരുപണത്തിന്റെ സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. നിരുപണസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
3. നിരുപണത്തിലെ നവോത്ഥാനപ്രവണതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭവും പത്രമാസികകളുടെ പങ്കും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി. അന്തപ്പായി, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം. വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ, കെ.ഭാസ്കരൻനായർ, എം. ഗോവിന്ദൻ, സി. ജെ. തോമസ്.

വിശദപഠനം

1. ഇന്ദുലേഖ - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - മുണ്ടശ്ശേരി
3. കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
4. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - എം.പി.പോൾ
5. മാലിനീതീരത്തിലെ മാൻപേട - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ (ഭാവരശ്മികൾ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നവീന-ആധുനികവാദകാലഘട്ടത്തിലെ നിരൂപണത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രാപ്തമായ ജ്ഞാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രചനകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
3. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ആധുനിക നിരൂപണവും നിരൂപകരും - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ - എം. തോമസ് മാത്യു, എം. കെ. സാനു, എം. എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ആഷാമേനോൻ, ബി. രാജീവൻ - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത് - വി.സി.ശ്രീജൻ - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ - എസ്.ശാരദക്കുട്ടി - പി.ഗീത - പുതിയ പ്രവണതകൾ

വിശദപഠനം

1. കാവ്യസൈലിയുടെ മുഖമുദ്രകൾ - എം.കെ.സാനു
2. വിമർശനത്തിൽ ഒരു ഗോപുരം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
3. ഉത്തരാധുനികതയുടെ - കെ.പി.അപ്പൻ
4. ധ്യാനത്തിന്റെ കലങ്ങിയ അരുവികൾ - രാജാകൃഷ്ണൻ
5. കാല്പനികചരിത്രവും പരിണാമവും - പ്രസന്നരാജൻ
6. ദേവദൂതികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - പി.ഗീത

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. തിരുക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (എൻ. ബി. എസ്).
3. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - ഡോ. തിരുക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, (എൻ.ബി. എസ്).
4. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി).
5. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ ഭാഗം - ഒന്ന്, രണ്ട് - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
6. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - (എഡി.) എം. എൻ. വിജയൻ (എൻ.ബി. എസ്).
7. സാഹിത്യവിചാരം - എം. പി. പോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
8. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
9. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
10. എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
11. മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (വാല്യം 1-3) എൻ. ബി. എസ്.
12. ദന്തഗോപുരം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

13. സാഹിത്യവിദ്യ- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
14. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
15. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
16. കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം 1-3, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
17. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
18. ഭാവുകതം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ. ബി. എസ്.
19. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
20. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ നാരായണൻ (മാത്യുഭൂമി).
21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
22. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്.
23. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി.) - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
24. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
25. സാഹിത്യനിരൂപണം - ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
26. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
27. രുദിതാനുസാരീ കവി - എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
28. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
29. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
30. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
31. എം. എൻ. വിജയന്റെ ലോകങ്ങൾ : സമാഹരണം പഠനം : ഷൂബ. കെ. എസ്.
32. സംസ്കൃതിയുടെ പാഠാന്തരങ്ങൾ, ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, വ്യാസാ ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ : V
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1541
 കോർ കോഴ്സ് : VII
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

നാട്ടറിവുപഠനം

സംഘവഴക്കങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ നാട്ടറിവുമേഖലയുടെ സാഹചര്യം, പരിണാമം, പൊരുൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുന്ന പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ആധുനികകാലത്ത് ഫോക്ലോർ പഠനം ഏറെ മുന്നേറിയിട്ടുണ്ട്. ഫോക്ലോർ ജനൂസ് എന്ന പരികല്പനയ്ക്കു പുറം നാഗരികസമൂഹത്തിലും നവമാധ്യമേഖലയിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന രൂപമാതൃകകളെയും ഇവ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തിക്കണം. നാട്ടറിവുപഠനത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽ നിന്ന് മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

സാംസ്കാരികമായും ചരിത്രപരമായും പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് കേരളത്തിന്റെ നാട്ടറിവ്-നാടോടികലാപാരമ്പര്യവും സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയും പരിചയപ്പെടാനും റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാനും വേണ്ട അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. അതിനുവേണ്ടി പഠനയാത്ര (സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം) സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തികസഹായം പ്ലാൻഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാട്ടറിവുകളുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും ഈ ജ്ഞാനമാതൃക നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹികധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
2. നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്തജനുസ്സുകളും തരഭേദങ്ങളും തരംതിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. ഫോക്ലോർ പഠനമെന്ന ബഹുവിജ്ഞാനീയ മേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നാടൻ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.
4. സാഹിത്യനിർവ്വചനങ്ങളെ നാടൻസാഹിത്യത്തിന്റെയും വാമൊഴിവഴക്കത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നു.
5. പ്രമേയത്തിലും രൂപത്തിലും പ്രകടനത്തിലും വ്യതിരിക്തതയുള്ള വിനിമയസമ്പ്രദായമാണ് ഫോക്ലോർ എന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
6. ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ വിമർശനബുദ്ധ്യ നോക്കിക്കാണുവാൻ കഴിയുന്നു.
7. ശേഖരിച്ച ഫോക്ലോറുകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാട്ടറിവുപഠനം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ, അവയുടെ പഠനചരിത്രം, സമാഹരണം, സംരക്ഷണം ഇവയെക്കുറിച്ച് പൊതുധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.

നാട്ടറിവ്, ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സ് - പദനിഷ്പത്തി, വിശദീകരണം, നാട്ടറിവുപഠനം- നിർവചനം, ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, പഠനമേഖലകൾ, പൂരകവിജ്ഞാനശാഖകൾ, ഈ വിജ്ഞാനശാഖയുടെ ഉത്ഭവവികാസചരിത്രം, ഫോക്ലോറിസം - ഫോക്ലോർ വർഗ്ഗീകരണം - കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ചരിത്രം സങ്കല്പനങ്ങൾ നിർവചനങ്ങൾ - ഡോ.ജെ.ജെ.പള്ളത്ത് (നാട്ടറിവ് എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആമുഖലേഖനം)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലെ നാടോടി ഭൗതികസംസ്കാരം, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
2. ഭൗതികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫോക്ലോർ ഘടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

സമൂഹവും ഫോക്ലോറും - ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ - വിനോദങ്ങൾ - വാദ്യങ്ങൾ-തൊഴിൽ - വസ്ത്രധാരണം പാർപ്പിടം - ഭക്ഷണരീതി - നാടൻ കൈവേലകൾ - കൃഷി - മീൻപിടിത്തം - വൈദ്യം - വാസ്തുവിദ്യ - കരവിരുത് -സാഹിത്യകൃതികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നാട്ടുജീവികാ മൂലകങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോ ലോർ - സ്റ്റം ലോർ - അർബൻലോർ - നവീന ഫോക്ലോർ

വിശദപഠനം

നാടൻ പാചകവിദ്യ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (നാടോടിവിജ്ഞാനീയം)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലെ നാടോടി വാങ്മയങ്ങൾ തരംതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളെ സാമൂഹികശാസ്ത്രപരമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.
3. വാങ്മയരൂപങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം കണ്ടെത്തി അവയെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. സാഹിത്യരചനകളും വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

വിശദപഠനം

വാമൊഴിവഴക്കങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ (തെക്കൻപാട്ടുകൾ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ മുതലായ വയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം) - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - നാടോടികഥാഗാനങ്ങൾ- നാടൻകഥകൾ- ഐതിഹ്യം - പുരാവൃത്തം- പഴഞ്ചൊല്ല് - കടങ്കഥ- നാട്ടുശൈലികൾ - വാമൊഴിക്കഥകൾ- നാടോടിഭാഷണം.

വിശദപഠനം

1. ഫോക്ലോറും കഥയും - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
(ഫോക്ലോറും മലയാളകഥയും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം)

മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടോടികലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. നാടോടി കലകളുടെ വിഭിന്നരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നാട്ടറിവുകളുടെ അതീതതലം - വിശ്വാസം, ആരാധന, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം - അനുഷ്ഠാനകലകൾ എന്ന സങ്കല്പനം - തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, മാർഗംകളി, ചവിട്ടുനാടകം, ഒപ്പന, വട്ടപ്പാട്ട്, കുത്തുറാത്തീബ് മുതലായവയുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം - സാഹിത്യകൃതികളും നാട്ടറിവുകളും

വിശദപഠനം

1. നാടൻകലയും ഘടനയും - വിജയകുമാർ മേനോൻ
(ദൈവത്തായ് എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
3. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
4. കേരള ഫോക്ലോർ - - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി)
5. ദൈവത്തായ് - വിജയകുമാർ മേനോൻ
6. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ- ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
7. ഫോക്ലോർ സംസ്കാരം - പി.സോമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ- ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്.
10. നാട്ടുകൃഷണം - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ.ആർ.പിഷാരടി, എസ്.പി.സി.എസ്.
12. ഫോക്ലോറും വഴിയും പൊരുളും - എച്ച്.കെ.സന്തോഷ്, സംസ്കൃതി പബ്ലിക്കേഷൻസ

| | | |
|-------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | V |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | MX 1542 |
| കോർ കോഴ്സ് | : | VIII |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 3 |

കേരള പഠനം - 2

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
1. കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. ദേശീയബോധം വളരുന്നതിനൊപ്പം, പൗരത്വവികാസവും സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
4. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ വരവ് കേരളത്തിലുണ്ടാക്കിയ ചലനം അറിയുന്നു.
2. അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി കേരളത്തിലുണ്ടായ കലാപങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. വിദേശമിഷണറിമാർ കേരളത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശകാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായ സമരങ്ങൾ - ആറ്റിങ്ങൽ കലാപം - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശമിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
3. അവരുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകളിൽ തുടർപഠനത്തിന് സാധിക്കുന്നു.

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചാന്നാർലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാള, ഈഴവ മെമ്മോറിയലുകൾ - ക്ഷേത്ര പ്രവേശനവിളംബരം - സാമുദായിക സംഘടനകൾ - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മൗലവി, ടി.കെ.മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ. കേളപ്പൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ, ചാവറയച്ചൻ

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ ഭൂനിയമവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
3. വിവിധ പ്രാചീന ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ പ്രയോഗസാധ്യത തേടുന്നു. മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യ ശ്രവ്യ മധ്യമങ്ങളുടെ ശക്തി തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം, കേരളപ്പിറവ്, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹിക വ്യതിക്രമം - കുടിയേറ്റം - ആയുർവേദം - പ്രകൃതിചികിത്സ, നാട്ടുവൈദ്യം - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ) കലകൾ - സംഗീതം, ശില്പകല, വാസ്തുവിദ്യ

ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും മേൽപ്പറഞ്ഞ മൊഡ്യൂളുകളിലെ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൊന്നിനെ സ്വന്തം ദേശവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും അത് ക്ലാസിൽ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
3. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം).
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. കേരള സംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ.എൻ.സാം
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ.എ.ശ്രീധരമേനോൻ
9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി.നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ.എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
10. മധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
11. കലാലോകം - കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി

12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്
14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ.കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ.എസ്.അച്യുതവാര്യാർ
18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി.ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
20. നാരായണഗുരുസ്വാമി - എം.കെ.സാനു
21. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ - പ്രൊഫ.സി.ശശിധരക്കുറുപ്പ്
22. അയ്യങ്കാളി - ടി.എച്ച്.പി.ചെന്താരശ്ശേരി
23. ആധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
25. കേരള നവോത്ഥാനവും ചാവറയച്ചനും - ഡോ.കുര്യാസ് കുന്ദളക്കുഴി
26. ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം - ഡോ.സി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ : V
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1543
 കോർ കോഴ്സ് : IX
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.
2. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും ഘടനാവിശേഷങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഭാഷാസ്വരൂപം അപഗ്രഥിച്ച് ഭാഷാനിയമം രൂപവൽക്കരിക്കുന്നു.
4. കണ്ടെത്തിയ നിയമപദ്ധതികൾ ഭാഷയിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.
5. ഭാഷയിലെ വാക്യഘടനാനിയമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. ഭാഷാനിയമവ്യവസ്ഥകളിൽ ശ്രദ്ധാലുവും നിപുണനുമാകാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിർവചനങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാഷയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക സ്വഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വിവിധ ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ഭാഷാപഠനത്തോടുള്ള സമീപനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വ്യാകരണവും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും പുലർത്തുന്ന വൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭാഷ - വിവിധ നിർവചനങ്ങൾ - മനുഷ്യഭാഷയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ - ഭാഷാ വിഭാഗങ്ങൾ- ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങൾ -ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ- സാമാന്യപരിചയം

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ ശാസ്ത്രീയമായി വർഗ്ഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. ഒരു സ്വനത്തെ സ്വനിമമായി പരിഗണിക്കാനുള്ള അടിസ്ഥാനയോഗ്യതകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഉച്ചാരണ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സ്വരവ്യഞ്ജനവിഭജനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വ്യാകരണവും ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

വർണ്ണവിജ്ഞാനീയം അഥവാ സ്വനിമവിജ്ഞാനീയം (Phonology) വിഭാഗങ്ങൾ - സ്വനവിജ്ഞാനവും (Phonetics) സ്വനിമവിജ്ഞാനവും (Phonemics) തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം -

വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സ്വരവിഭജനം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനവും ഉച്ചാരണ സമ്പ്രദായവുമനുസരിച്ചുള്ള വ്യഞ്ജനവിഭജനം - സ്വനിമവിജ്ഞാനം - സ്വനം, സ്വനിമം, ഉപസ്വനം എന്നിവയുടെ നിർവചനം - വർണ്ണ (സ്വനിമ) നിർണ്ണയോപാധികൾ - ഉച്ചാരണസാദൃശ്യം - വിതരണം - യുഗള പരീക്ഷണം - അല്പതമയുഗളം (Minimal Pair) - അല്പതരയുഗളം (Subminimal Pair) വിവരണസൗകര്യം - വ്യത്യയവും പൂരകബന്ധവും - മാനസ്വരങ്ങൾ (Cardinal Vowels)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. രൂപവിജ്ഞാനീയത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങളിൽ അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ പദവിഭാഗകല്പനയിൽ നിന്നും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ രൂപിമവിഭജനം എങ്ങനെ ഭിന്നമാകുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പദവ്യുത്പത്തിയും പദനിഷ്പത്തിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.

രൂപവിജ്ഞാനീയം - രൂപം, രൂപിമം, ഉപരൂപം - നിർവചനം - സ്വനനിബദ്ധവും രൂപനിബദ്ധവുമായ ഉപരൂപങ്ങൾ - ശൂന്യരൂപം - നിർമ്മലരൂപം - ഇടനിലരൂപം - സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം (Free Variation) - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം, ആശ്രിതം - അനുബന്ധം - ആദേശം - പ്രകൃതിയും പ്രത്യയവും - പുരഃപ്രത്യയവും പരപ്രത്യയവും.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാപഠനത്തിൽ വാക്യവിചാരത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആധുനിക വാക്യാപഗ്രഥനരീതികളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ പല വാക്കുകൾക്കും കാലാന്തരത്തിൽ സംഭവിച്ച അർത്ഥപരിണാമത്തെ കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
4. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയത്തിൽ സാമാന്യമായ അവഗാഹം നേടുന്നു.

വാക്യവിജ്ഞാനീയം - വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ - നിർദ്ദേശകം - നിയോജകം - പ്രശ്നകം - അംഗിവാക്യം, അംഗവാക്യം - നാമാംഗവാക്യം, ക്രിയാംഗവാക്യം - നാമവാക്യം - കേവലവാക്യം അഥവാ ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം അഥവാ യൗഗികം - ഉത്തമഘടകങ്ങൾ അഥവാ സന്നിഹിത ഘടകങ്ങൾ, ഉത്തമഘടകാപഗ്രഥനം

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം - വാഗർത്ഥബന്ധം - അഭിധാർത്ഥം, അഥവാ മുഖ്യാർത്ഥം - യോഗം, രൂഢി, യോഗരൂഢി എന്ന അഭിധാ വിഭാഗങ്ങൾ - പര്യായങ്ങൾ - നാനാർത്ഥവും സമരൂപങ്ങളും - അർത്ഥമൂലകം - അർത്ഥപരിണാമം - പ്രധാനപ്പെട്ട അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - അർത്ഥവികാസം, അർത്ഥസങ്കോചം, അർത്ഥമാർക്കർഷം, അർത്ഥാപകർഷം മുതലായവ.

നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം - നിഘണ്ടു - നിർവചനം - വിവിധതരം നിഘണ്ടുക്കൾ - മാതൃകാപരമായ ഒരു നിഘണ്ടുവിന്റെ ഉള്ളടക്കം - പദം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണസൂചന, അർത്ഥം, നിരൂപിത മുതലായവ.

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ- ഭാഷാഭേദം- മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഡോ.ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, മാജുബെൻ
3. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്രം -സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - വി.ആർ.സോളി, കെ.ജോയ്പോൾ
6. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
7. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം - പി.സോമശേഖരൻനായർ
8. സ്വനവിജ്ഞാനം - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
9. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
10. Language - Leonard Bloomfield
11. A Course in General Linguistics - Ferdinand de Saussure

സെമസ്റ്റർ : VI
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1641
 കോർ കോഴ്സ് : X
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

ആധുനിക പൂർവ്വകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ഒരു സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെട്ട കാലം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ കവിതാചരിത്രത്തെ പ്രസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. പ്രസ്ഥാനപരമായ കവിതാപഠനത്തോടൊപ്പം കാലം, ദേശം, കവിവൃക്തിത്വം എന്നിവ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തുന്നു.
4. കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും താല്പര്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാല കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചമ്പുക്കൾ എന്നീ പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മലയാളകവിതയുടെ വേരുകൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - പാട്ട് - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - രാമചരിതം - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - മണിപ്രവാളം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - ഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ.

വിശദീകരണം

1. കറുത്തപെണ്ണേ നിന്നെ... (പലവകപ്പാട്ടുകൾ)
2. രാമചരിതം 1-ാം പടലം (ആദ്യത്തെ ആറു പാട്ടുകൾ മാത്രം)
3. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകം)

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. പ്രാചീന കവിത്രയ കവിത വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

3. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം കവിതയിൽ പ്രായോഗികമായതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ഭാഷയുടെ പരിണാമം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ - രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ - സംസ്കാരസമന്വയം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ - (കാളിയമർദ്ദനം) - ചെറുശ്ശേരി
2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം - എഴുത്തച്ഛൻ
 “രാമനും മായാവേഷത്തക്കൈക്കൊണ്ടൊരു കാമരൂപിണം മാരിചാസുരം” മുതൽ
 “ചിത്തേതോന്നുകയുമില്ല അതാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയ ദൃശ്യകലയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുന്നു.
2. മഹാകാവ്യം, വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം, ആധുനികഗദ്യരൂപീകരണം എന്നിവ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.

രംഗകലയും സാഹിത്യവും - ഇതിഹാസങ്ങൾ രംഗകലകളിൽ - ആട്ടക്കഥ - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളുടെ രൂപഘടന - നളചരിതം - കവിതയും പ്രമേയവും - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - പുരാണ കഥാ പുനരാഖ്യാനവും സാമൂഹിക വിമർശനവും - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തവും രാമപുരത്തുവാര്യരും - കേരളവർമ്മ യുഗം - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - കവിതയും വിനോദവും - പച്ചമലയാളം - വെണ്ണണിക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുക്തകങ്ങൾ - സമസ്യാപുരണങ്ങൾ - കവിതക്കത്തുക്കൾ - കാവ്യസമരങ്ങൾ - കവിതയിലെ പുതുയുഗപ്പൊടിപ്പുകൾ

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ഉണ്ണായിവാര്യർ
 ഒന്നാംദിവസം (ദൂതുപൂർണ്ണമാകുന്നതുവരെ)
 രാമചന്ദ്രവിലാസം - അഴകത്തു പത്മനാഭപിള്ള
 ‘കുലീനനായ കോമളനാം’ മുതൽ ‘മുറയ്ക്കുചൊല്ലീട്ടു വഴങ്ങിനാൻമുകാ’ വരെ,

മുക്തകങ്ങൾ

1. വാസന്തീമധുവാർന്നവാക്കിനു - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. ചഞ്ചൽച്ചില്ലീലത - ചേലപ്പറമ്പ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം ജോർജ്ജ്, എസ്.പി. സി.എസ്.

3. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
4. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ.എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ചുമ്മാർ, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം
6. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
7. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
8. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്.
9. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - കെ. രത്നമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്.
10. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ.എൻ. മുക്തൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സെമസ്റ്റർ : VI
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1642
 കോർ കോഴ്സ് : XI
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

നാടകസാഹിത്യം

നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെ സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നാടകമെന്ന കലയുടെ ഉത്ഭവ - വികാസ - പരിണാമചരിത്രം, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യം, അതിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, അരങ്ങിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അത് മലയാളനാടകവുമായി ഇണക്കിക്കൊണ്ട് സവിശേഷപഠനം നടത്തുകയുമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രാക്തനമായ കൂട്ടായ്മയിൽനിന്നു രൂപപ്പെടുകയും സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഓരോ കൂട്ടായ്മയ്ക്കുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരണമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികകാലത്തും ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന കലയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. നാടകകലയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അരങ്ങു (തിയേറ്റർ) സങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ആശയസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കണം. നാടകകലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാളനാടകത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പ്രവണതകളെയും കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചു വിശദമാക്കണം. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതികൾ കൂടാതെ ആ കാലയളവിലെ പ്രധാനനാടകങ്ങളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കണം. നാടകപഠനമേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധപതിയണമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് അതിനാൽ ഒരു മൊഡ്യൂൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അവബോധം നേടുന്നു.
2. നാടകസാഹിത്യത്തിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ പ്രയോഗനൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ചും അരങ്ങ് വൈവിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.
4. സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി മലയാളനാടകത്തിനുമുണ്ടായ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
5. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം മലയാള നാടകങ്ങളിൽ എപ്രകാരം പ്രായോഗികമായെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.

6. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ നാടകകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുകയും വ്യത്യസ്തതയാർന്ന അനുഭവങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. രചനാസംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)
നാടകകലാചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. നാട്യോല്പത്തിയുടെ പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. നാടകകലയിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ദത്തങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും സമഗ്രവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്താണ് നാടകം - നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണ സാഹചര്യങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ - രസവാദം, കഥാർസിസ് - വ്യത്യസ്തമായ നാട്യരീതികൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ, അനുഷ്ഠാന, വിനോദന, ട്രാജഡി, കോമഡി നാട്യരൂപങ്ങൾ, ദശരൂപകങ്ങൾ - നാട്യകലയിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ - അരങ്ങ്(തിയേറ്റർ) - വിവിധതരം അരങ്ങുകൾ

കേരളത്തിന്റെ വിപുലമായ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമാന്യ വിവരണം - കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടു നാടകം, ചവിട്ടുനാടകം എന്നിവയിലെ നാട്യാംശവും സവിശേഷതയും - അവയിലെ അഭിനയത്തിന്റെയും സാഹിത്യവിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)
മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.
2. ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. പ്രഹസനങ്ങൾ, പരിഭാഷാ നാടകങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാഹചര്യം - വിവിധതരം നവീന നാട്യരീതികളുമായുള്ള പരിചയം - തമിഴ് സംഗീത നാടകക്കാരുടെ വരവും പൊതു ആസ്വാദനമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആധിക്യം - ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയും അവതരണവും - തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങളുടെയും പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും അനുകരണദശ - അനുകരണങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പുകൾ - മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകം ഗദ്യത്തിലേക്ക് - സമകാല സാമൂഹികജീവിതവുമായി നാടകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ബന്ധം - അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ, മനുഷ്യരുടെ

വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ അസമത്വങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ നാടകത്തെ ആയുധമാക്കൽ - നാടകകലയുടെ വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള ആധുനികീകരണം.

വിശദപഠനം

1. സ്വപ്നവാസവദത്തം (ഗദ്യവിവർത്തനം) - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
2. മറിയാമ്മ (അരങ്ങ് 13, 14) - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

സമൂഹബന്ധവും നാടകത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹിക ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.
2. പ്രമേയവൈവിധ്യം പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിൽ നാടകകൃത്തുക്കൾ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തിലെ പരിണാമങ്ങളും ശില്പപരമായ മേന്മയും വിലയിരുത്തുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത - മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തലങ്ങളോടുള്ള നാടകത്തിന്റെ അടുപ്പം - സാമൂദായികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലാകാരന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിലൂടെ - യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രമേയങ്ങൾ, സ്ത്രീജീവിതവുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - രാഷ്ട്രീയമായ പുതുബോധങ്ങൾ നാടകത്തിൽ - പാട്ടുബാക്കി, കുട്ടുകൃഷി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നിവയുടെ വിശകലനം - വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടകരീതികളും - ഇബ്സനിസം, പ്രശ്നനാടകം, സൂഘടിതത്വം, എപിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യീയാംശത്തിലും അവതരണത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ രൂപശില്പം, ആന്തരശില്പം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

വിശദപഠനം

1. ബലാബലം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ഇൗഡിപ്പസ് - സോഫോക്ലീസ് (വിവ.സി.ജെ.തോമസ്)
3. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

മലയാളനാടകത്തിലെ വീണ്ടെടുപ്പുകളും ബഹുസ്വരതയും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. വിവിധ നാടകശൈലികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
3. സ്വന്തം സംസ്കൃതിയിൽനിന്നുള്ള നാടകമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാനൈപുണി നേടുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വളർച്ചയും - യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നാടകപ്രമേയം, അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ

അതുളവാക്കിയ മാറ്റം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോനാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്നിവ - ഇവയിലെ അവതരണപരമായ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - പാശ്ചാത്യനാടകസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നു വിടുതൽനേടി സ്വന്തം ദേശസംസ്കൃതിയിൽ വേരോട്ടമുള്ള നാടകം രൂപപ്പെടണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് - തനതുനാടകങ്ങളുടെ ആശയലോകവും മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ പുതുചലനങ്ങളും - നാടകകലയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീനാടകവേദി - അരങ്ങ് വിമോചനത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടെയും ഇടമെന്ന ആശയം - അരങ്ങിലെ ശരീരഭാഷയിൽവന്ന മാറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾ - അത് നാടകസാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പരിവർത്തനം - സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി.

വിശദപഠനം

- 1. ആസ്ഥാനവിദ്യാലയങ്ങൾ - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം
- 3. മേഘധനി - സി.എൽ.ജോസ്
- 3. മത്സ്യഗന്ധി - സജിത മാത്തിൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 3. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 4. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, ആർ. സി. ശർമ്മ.
- 5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ളിക്കേഷൻസ്.
- 6. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള.
- 7. രംഗഭാഷ - (എഡി.) ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 8. സി. ജെ. മുതൽ സി. എൻ. വരെ - വിജയരാഘവൻ.
- 9. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിൽ - അഴകേശൻ
- 10. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 11. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ.
- 12. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എ. ഷീലാകുമാരി.
- 13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
- 14. പാവനാടകം: ചരിത്രവും പ്രയോഗവും - വി. അജിത്കുമാർ.
- 15. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
- 16. ദുരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം - ഡോ. എൻ. രാജൻ.
- 18. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി. ജെ. നാടകങ്ങളും - ഡോ. ബിയാട്രിസ് അലക്സ്.
- 19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകചിന്തകൾ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
- 20. ആധുനികനാടകവേദി - എം. എം. വർക്കി, കെ. ആർ. വാര്യർ.
- 21. ബ്രെഹ്മാന്റെ കല - സച്ചിദാനന്ദൻ.

22. നാടകം ഒരു പഠനം - സി. ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി.
23. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും - (എഡി.) ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻ പിള്ള.
24. സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ : മലയാളത്തിന്റെ ഇബ്സൻ - ഡോ. കെ.ജോയ് പോൾ.
25. തനതുകവിത തനതുംനാടകം - പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്.
26. അരങ്ങും പൊരുളും - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.
27. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്.
28. മലയാളനാടക സ്മൃതിചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ.
29. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - ഡോ. രാജാവാര്യാർ.
30. രംഗാവതരണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
31. കാക്കാരശ്മിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.
32. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
33. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും - കെ. ജി. പൗലോസ്.
34. മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം - മടവൂർ ഭാസി.
35. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
36. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം - ഡോ. സീമ ജെറോം.
37. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകവും - ആർ. ബി. രാജലക്ഷ്മി.
38. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി.
39. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള: നാടകം ജീവിതം - സാബു കോട്ടുക്കൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
40. നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളിലെ നാടകീയാംശങ്ങൾ - വട്ടപ്പറമ്പിൽ പിതാംബരൻ, എൻ.ബി. എസ്.
41. പെണ്ണരങ്ങ് , കാലാന്തരയാത്രകൾ - എഡി. ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, ഡോ.പ്രിയാനായർ, സമത, തൃശ്ശൂർ.
42. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശസ്ത നാടകങ്ങളും - ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
43. നാടകത്രയം - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠനായർ (കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ അവതാരിക), ഡി. സി.ബുക്സ്
44. നടനഭൂമികയിലെ നവഭാവുകത്വം, രാജാവാരിയർ, എൻ.ബി.എസ്.

സെമസ്റ്റർ : VI
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1643
 കോർ കോഴ്സ് : XII
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

മലയാളവ്യാകരണം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ മഹത്തായ വ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണതത്ത്വങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
3. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ശരിയും തെറ്റും തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. തെറ്റായ വ്യാകരണപ്രയോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും ശരിയായവ പ്രയോഗിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. വ്യാകരണത്തിന്റെ ധർമ്മം നിയമപാലനമല്ല, നിയമബോധനമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വൈയാകരണന്മാരെക്കുറിച്ചും അവർ രചിച്ച വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രവും അവിതർക്കിതവുമായ അറിവുണ്ടാകുന്നു.
4. അക്ഷരങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളത്തിന്റേതു മാത്രമെന്നു പറയാവുന്ന സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്വര-വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. പദങ്ങൾ ശരിയായ രീതിയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനും സന്ധികാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കാനും പരിശീലനം നേടുന്നു.

വ്യാകരണം - നിർവചനം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകം രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കവും രചനാരീതിയും - കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ രൂപഘടനയും രചനാരീതിയും

അക്ഷരമാല - വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവചനവും ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - അക്ഷരസംഖ്യ - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ചില്ലുകൾ - വർണ്ണവർഗ്ഗം - വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതി ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണ

ങ്ങൾ - അനുപ്രദാനം, കരണവിഭ്രമം, സംസർഗ്ഗം, മാർഗ്ഗഭേദം, സ്ഥാനഭേദം, പരിമാണം എന്നിവ - ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും അധികാരക്ഷരനിരൂപണം - താരതമ്യം - വർണ്ണവികാരം - കാരണങ്ങളും പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങളും

സന്ധിപ്രകരണം - സന്ധി - നിർവചനം - വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സന്ധിവിഭജനം - കേരളപാണിനീയത്തിലെ സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ വിശദപഠനം - ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പത്തിന്റെ സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ താരതമ്യം - സംസ്കൃതസന്ധി - സംസ്കൃതപദങ്ങൾ സന്ധിചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനുമുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് (വിശദപഠനം ആവശ്യമില്ല)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ പദവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നു.
3. നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗവചനവിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാഹചര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ശബ്ദവിഭാഗം - ശബ്ദം അഥവാ പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, ധാതു, അംഗപ്രത്യയം, എന്നിവയുടെ നിർവചനം - വാചകം, ദ്രോതകം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം - നിപാതം, അവ്യയം - ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ - ശുദ്ധം, സാർവനാമികം, സാംഖ്യം, വിഭാവകം, പാരിമാണികം, നാമാംഗജം, ക്രിയാംഗജം എന്നിവ

നാമവിഭാഗം - നാമം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം - സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, സർവനാമം, മേയനാമം - ലിംഗപ്രകരണം - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - വചനപ്രകരണം - വചനപ്രകരണം - വചനപ്രത്യയങ്ങൾ - സലിംഗബഹുവചനവും അലിംഗബഹുവചനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ചുട്ടെഴുത്ത് - വിഭക്തി - നിർവചനം - വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥങ്ങളും (വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)- മലയാള വിഭക്തികൾക്ക് പുതിയ പേരുകൾ കല്പിക്കുന്നതിന് കേരളപാണിനി കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി - സമാസവിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - നിർവചനവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും

കാരകം - നിർവചനം - കാരകവിഭാഗങ്ങൾ - വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - വിശിഷ്ടക്രിയ - നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം.

തദ്ധിതം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - കൃത്ത് - കൃതികൃത്തും കാരകകൃത്തും

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രിയകളെ എങ്ങനെയെല്ലാം വർഗ്ഗീകരിക്കാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2. മലയാളത്തിലെ കാലസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും കാലപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.
3. ക്രിയകളുടെ അർത്ഥപരിഷ്കരണത്തിന് അനുപ്രയോഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
4. കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങളുടെ രചനാന്തരണം പ്രായോഗികമായി നിർവഹിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു.
5. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

ക്രിയാവിഭാഗം - ക്രിയ - നിർവചനം - അർത്ഥം, പ്രകൃതി, പ്രാമാണ്യം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്രിയാവിഭജനം - കാരിതാകാരിതഭേദം - പേരെച്ചവും വിനയെച്ചവും - വിനയെച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - കാലപ്രകരണം - കാലം - നിർവചനം - വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ശീലഭാവി, അവധാരകഭാവി - ദ്രാവിഡഭാഷകളിലെ രൂപനിഷ്പത്തിനയം - മലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകത

പ്രയോഗപ്രകരണം - കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധതരം വാക്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

വാക്യപ്രകരണം - വാക്യം - നിർവചനം - ആകാംക്ഷ - ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും - വാക്യത്തിലെ പദക്രമം - പൊരുത്തം - വാക്യവിഭജനം - ചുർണിക അഥവാ കേവലവാക്യം, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം എന്നിവ

സമാസം - നിർവചനം - സമാസവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - മലയാളത്തിലെ സമാസങ്ങൾ - തൽപ്പുരുഷസമാസത്തിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (അക്ഷരമാല മുതൽ ശബ്ദോല്പത്തി വരെ)
2. ലീലാതിലകം (രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങൾ മാത്രം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ.ആന്റണി
2. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. പ്രായോഗികവ്യാകരണം - ഇരിഞ്ചയം രവി
4. മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം - ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ
5. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ആദിനാട് ഗോപി
6. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
7. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ.ഗോപി കുട്ടൻ
8. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരി
9. വ്യാകരണനിഘണ്ടു - ഇരിഞ്ചയം രവി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള

Syllabus of Elective Course for Malayalam & Mass Communication

| | |
|--------------|--|
| സെമസ്റ്റർ | : VI |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : MX 1651.1 |
| ഓപ്പൺ കോഴ്സ് | : II ഐച്ഛികം (Elective) |
| സമയക്രമം | : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : 2 |

താരതമ്യസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ സാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. വിവിധ രചനാസമ്പ്രദായങ്ങളിലെഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള പഠന സമ്പ്രദായങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളുടെ രചനാശൈലിയിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുന്നു.
5. രണ്ടു ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന പഠനശാഖയുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും അറിയുന്നു.
2. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തെ നിർവചിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ താരതമ്യ പഠനരീതികൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

താരതമ്യ സാഹിത്യം-നിർവചനം-ഭാരതീയ സമീപനം-രൂപപഠനം-പ്രമേയപഠനം-സാധനത-പ്രത്യക്ഷസ്വാധീനം- പരോക്ഷ സ്വാധീനം-സമാന്തരത-കടപ്പാട് - വിവർത്തനപഠനം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ പരിചയപ്പെയാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളെ അവയുടെ ഘടനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

ദേശീയ സാഹിത്യം-സാമാന്യ സാഹിത്യം-വിശ്വസാഹിത്യം-രൂപനിഷ്ഠം-ശൈലീ നിഷ്ഠം-സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനം-വർഗ്ഗീകരണം-അന്യസാധീനങ്ങൾ-പ്രസ്ഥാന നിഷ്ഠം-പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ സ്വതന്ത്രമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
2. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

പ്രായോഗിക പഠനം

1. ചോമന്റെ തുടി(ശിവരാമ കാരന്ത്)-തോട്ടിയുടെ മകൻ (തകഴി)
2. Porphyrias Lover (Robert Browning)- മോഹിനി (ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള)
3. എ ഹംഗർ ആർട്ടിസ്റ്റ്(കാപ്ക)-ജന്മദിനം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം- (എഡി) ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. താരതമ്യസാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും - പ്രൊഫ.പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ
4. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം- (എഡി) ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. താരതമ്യ സാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ- പി ഒ പുരുഷോത്തമൻ
7. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ(വാല്മീകിയും ഹോമറും)- കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
8. സാഹിത്യ നിക്ഷേപം (ഷേക്സ്പിയറും കാളിദാസനും)- എം.ആർ നായർ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
9. താരതമ്യസാഹിത്യം-പി.ഒ പുരുഷോത്തമൻ, ജീ പദ്മറാവു-അമൃല്യ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊച്ചി
10. താരതമ്യ സാഹിത്യ സമീക്ഷ- ഡോ എം എ കരീം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. Comparative Literature-Susan Bassnette
12. Studies in Comparative Literature-Ed.K Ayyappa Paniker,Bernard Femm.
13. Comparative Literary Studies- S S Parweer.
14. Comparative Literature& Literary Theory-UlrichWeisselim.

| | |
|--------------|--|
| സെമസ്റ്റർ | : VI |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : MX 1651.2 |
| ഓപ്പൺ കോഴ്സ് | : II ഐച്ഛികം (Elective) |
| സമയക്രമം | : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : 2 |

ചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി നിരൂപിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രരംഗത്തു പ്രവർത്തിച്ച വ്യക്തികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിൽ അന്തർവിദ്യാപഠന സാധ്യതകൾ (ഉദാ: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സാങ്കേതികവിദ്യ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനപരമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
6. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രകലയുടെ വികാസം ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
 2. ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വർഗ്ഗീകരിച്ച് പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
 3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.
- എ) ലൂമിയർ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് സിനിമ - ഒറ്ററീൽ സിനിമകളിൽ നിന്നുള്ള വളർച്ച - ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ - ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ഫാൽക്കെ - ബാംഗാളി സിനിമ - ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രവ്യവസായം
- ബി) ചലച്ചിത്രം - സാങ്കേതികത - ഫ്രെയിം - ഷോട്ട് - സീൻ - നിർമ്മാണഘട്ടങ്ങൾ - പ്രീ പ്രൊഡക്ഷൻ, തിരക്കഥ, ഷൂട്ടിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേഖനം - മൊണ്ടാഷ്

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

1. ദി ബൈബിൾ തീവ്സ് - വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്ക
2. പാഥേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റായ്

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിലയിരുത്തുന്നു. പ്രധാന

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു. പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

3. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രപ്രവണതകളെയും പ്രമേയങ്ങളെയും ചരിത്രരാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക സംഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മലയാളചലച്ചിത്രം

ആരംഭം - വളർച്ച - നാഴികക്കല്ലുകൾ - വ്യക്തികൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയേറ്ററുകൾ - ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ - ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ - സർക്കാർ - സർക്കാർ ഇതര സംഭവങ്ങൾ - പുരസ്കാരങ്ങൾ

ചലച്ചിത്രം

ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നു. വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഘടനാപരമായി വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു.
3. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. പഠനമാതൃകകൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.
4. സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക പഠനമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നു.

ഉള്ളടക്കം - രൂപം - വിഭാഗങ്ങൾ - വിഭജനങ്ങൾ - ഫീച്ചർസിനിമ - ഹ്രസ്വസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - അനിമേഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് - ഹൊറർ - മ്യൂസിക്കൽ - കോമഡി - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - സ്ത്രീപ്രമേയം മുഖ്യമായ സിനിമ - കുടുംബസിനിമ - ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ് - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ആർട്ട് - കൊമേഴ്സ്യൽ - മധ്യവർത്തി

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

1. റാഷമോൺ - അകിരാകുറസോവ
2. ഗെറ്റിംഗ്ഹോം - Zhang Yang
3. ചിൽഡ്രൻസ് ഓഫ് ഹെവൻ - മജീദ് മജീദി
4. എലിപ്പത്തായം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ലേഖനം

1. സംവിധായകന്റെ കല - വി.രാജകൃഷ്ണൻ (കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി)
2. കല്ലുകളെ കരയിക്കുന്നതെങ്ങനെ - എൻ.പി.സജീഷ്
(തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ മാധ്യമപരമായ സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ (ഉദാ: മൊബൈൽഫോൺ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

2. ഉചിതമായ ഘടന കണ്ടെത്തി തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനശ്രമങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

സിനിമ - വളർച്ച, പുതുവഴികൾ

ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ - വെബ്സീരിസുകൾ - സീരിയലുകൾ - മൊബൈൽഫോൺ കാലഘട്ടത്തിലെ സിനിമ - എഡിറ്റിംഗ് ആപ്പുകൾ - ചെലവുകുറഞ്ഞ സിനിമകളുടെ നിർമ്മാണം

ഷോർട്ട്ഫിലിം - തട്ടുമ്പൊറത്തപ്പൻ - സുദേവൻ

ഡോക്യുമെന്റി - നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര

വെബ്സീരീസ് - കരിക്ക്

സഹായകശ്രമങ്ങൾ

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നീക് - ഡോ.മുരളീകൃഷ്ണ, ഡി.സി.ബുക്സ്,
2. ചിത്രം-ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ - എം.എം.വർക്കി, എൻ.ബി.എസ്.
4. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
5. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
7. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (എഡി.) പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - എൻ.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ലോകസിനിമ - എൻ.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം.എഫ് തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
15. തിരക്കഥ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ.ഡൊമിനിക് ജെ.കാട്ടൂർ
16. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ.ടി.ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
17. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഡോ.ടി.ജിതേഷ്
18. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, ഒ.കെ.ജോണി
19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
20. മലയാളസിനിമ, ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ

21. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
22. മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ.ഷമുഖദാസ്
23. തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി.സജീഷ്
24. ഭ്രമാത്മകതയുടെ വസന്തങ്ങൾ - ഡോ.അനിതകുമാരി. ടി
25. നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
26. Film studies - The Basics, Amyr Villa rejo, Routledge Taylor and Francis Group London & Newyok, Ane Book Pvt. Ltd. New Delhi
27. How to read a film, Oxford University Press, Newyork
28. Documentary, A history of the Non fiction film - Eric Bornouv
29. Literature and film, Rober Richardson, Indian, University Press, London
30. Screenplay - The foundations of screen writing - syedfiled, Bantam Dell, Newyork
31. A History of the Cinema from its origin to 1970- Eric Rhooode, Penguin Books
32. [http:// arctive.sense of cinema.com](http://arctive.senseofcinema.com)
33. <http://www.nano technology.com>
34. Kerala State film development corporation - www.ksfde.in
35. CDit.www.cdit.org
36. <http://www.imdb.com>
37. <http://youtu.be/WNJwASm1hrg>

| | | |
|--------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | VI |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | ML 1651.3 |
| ഓപ്പൺ കോഴ്സ് | : | II ഐച്ഛികം (Elective) |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 2 |

ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

(വിമോചനസ്വഭാവമുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമെന്ന് ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ നിർവചിക്കാം. പാശ്ചാത്യം, പൗരസ്ത്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകളെ അപ്രസക്തമാക്കുകയും സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിന് പ്രകൃതി കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു സൗന്ദര്യബോധത്തെ അത് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഗോത്രസംസ്കൃതികളുടെ പരമ്പരാഗത അറിവുകൾക്കകത്ത് അവയുടെ ചില അംശങ്ങൾ ദമനം ചെയ്തു കിടപ്പുണ്ട്. തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ പൊരുൾവർത്തമാനങ്ങൾ അവയെ കണ്ടെടുക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളുടെ കെട്ടുമുറകളും നാടോടിസാഹിത്യബോധവും ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. ഇത്തരം കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ഒരു ഏകദേശസമാഹരണമാണ് ഈ കോഴ്സ്.)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലാപഠനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടൻ സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. ഗോത്രകലകൾ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി കലയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം നാടിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെയും കലകളെയും കുറിച്ചുള്ള സാംസ്കാരികാവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.
4. ദേശകലാസംസ്കൃതികൾ ചരിത്രത്തിൽ തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയജ്ഞാനീയം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ദേശീയജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ, പഠനചരിത്രം, സാധ്യതകൾ ഇവയെ കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
3. നമ്മുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും കാവ്യശാസ്ത്രത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാദേശികവും ഗോത്രപരവുമായ സൗന്ദര്യവഴികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വ്യത്യസ്ത സംസ്കൃതികളുടെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ ഉൾക്കൊണ്ട് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയബോധവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിയുന്നു.

ദേശി എന്ന പ്രയോഗം- ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിർവചനം- പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽനിന്നു വേറിട്ട സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ഗോത്രസൗന്ദര്യബോധം -mother earth എന്ന ആശയവും മനുഷ്യസൗന്ദര്യബോധവും- ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും -ഇക്കോഫെമിനിസം-നേറ്റീവിസം (ദേശീവാദം)

വിശദപഠനം:

1. മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ അന്യോന്യം- (ആഫ്രിക്കൻ കവിതയുടെ പൊരുൾ, നിരക്ഷരപ്രജ്ഞയുടെ ആവിഷ്കാരം, കണായവും തുടുവൻ തെങ്ങും എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ) - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - നാട്ടുനാട് മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം എന്ന പുസ്തകം.
2. വൃക്ഷത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- എം. എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം ആറ്)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യത്തിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ദേശീസൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. കാവ്യചരിത്രത്തെയും കലാബോധത്തെയും നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
3. പ്രകൃതികേന്ദ്രീകൃതദർശനം രൂപപ്പെടുന്നു.

തിന്നയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഭൂമിയും കവിതയും- അകംപുറം എന്ന വിഭജനം- തിന്നസങ്കല്പവും മലയാളസാഹിത്യചരിത്രവും- പുതിയ സാഹിത്യവും തിന്നയും

വിശദപഠനം

1. അകപ്പെരുളും പുറപ്പെരുളും (ലേഖനം) -ഡോ.കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
2. നിലം പുത്തു മലർന്ന നാൾ (നോവൽ) - മനോജ് കുറൂർ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദിവാസിനാടോടി ഭാഷയും സാഹിത്യവും; പ്രത്യയശാസ്ത്രവും വർത്തമാനവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ആദിവാസി നാടോടികലകളും അതിന്റെ ആവിഷ്കരണരീതികളും അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകളുടെയും വാങ്മയങ്ങളുടെയും ഉള്ളടരുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദേശീകലാസൗന്ദര്യതത്വങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുവിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

ഗോത്രഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം- ഗോത്രസാഹിത്യപരിസരം- ആദിവാസി സംഗീതം- ആദിവാസി കഥാഖ്യാനങ്ങൾ- ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ- ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ- ആദിവാസികലകൾ: മാറുന്ന മുഖങ്ങൾ- നാടോടിസാഹിത്യശാസ്ത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-തോറ്റംപാട്ടുകൾ

- കളമെഴുത്ത്-നാടോടി നാടകങ്ങൾ-നാടൻപാട്ടുകൾ-അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ- നാടോടികലകളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം.

വിശദപഠനം:

1. നാടൻപാട്ടുകളുടെ രചനാതന്ത്രം വടക്കൻപാട്ടുകളെ ആധാരമാക്കി ഒരു പഠനം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ (ചരിത്രം : രീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ. (സിസ്റ്റർ) ഫീലിയ തോമസ് ടി (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ 2004)
2. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്.കെ നായർ
3. അമ്മ ദൈവവും സംസ്കാരവും - സോമൻ. പി
4. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ - എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, പി.കെ ശിവദാസ്, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
5. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
6. മിത്തും സമൂഹവും - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കേരളചരിത്രം (1-2), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
7. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ.ആർ പിഷാരടി
8. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗരാധനയും - ഡോ.എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
11. സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി - പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12. മാപ്പിളകലകൾ - (എഡി.) ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട്
13. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
14. മലബാറിലെ തിറയാട്ടം - സി. ഗോപാലൻനായർ
15. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
16. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ
17. അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - എൻ. സന്തോഷ്കുമാർ
18. കോവിലൻ എഴുത്ത് ദേശം പ്രതിനിധാനം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
19. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1974)
21. നാട്ടുനാട്: മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം - ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്. 2017
22. നിലം പുത്തു മലർന്നാൾ (നോവൽ) മനോജ് കുറുർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
23. Cultural Symbiosis in Kerala - M.G.S Narayanan, Kerala Historical Society, Trivandrum (1972)
24. Heritage and Cultural Routes: An Anthology - Chaudhary, Poonam(Edi), New Delhi: Shuthi Publication
25. Current Trends in Folk lore - Jawaharlal Handoo
26. Nativism: Essays in Criticism - Sahitya Akademi 2017

| | | |
|--------------|---|--|
| സെമസ്റ്റർ | : | V |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : | ML 1651.4 |
| ഓപ്പൺ കോഴ്സ് | : | II ഐച്ഛികം (Elective) |
| സമയക്രമം | : | ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : | 2 |

കേരളീയ കലകൾ

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയുമുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതു അവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽക്കണ്ട് വിവരണം നൽകുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്ന് പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

പഠന ഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയ കലകളുടെ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് എത്തിച്ചേരുകയും ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും കലാപരവും മാനസികവുമായ വികാസം നേടാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യവും അവയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നു
4. ഓരോ കലയുടെയും തനിമയും പ്രാധാന്യവും വിലയിരുത്തുന്നു.
5. അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, വിനോദം, ഉത്സവം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കലകൾ വഹിക്കുന്ന സാമൂഹികദൗത്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലകളുടെ പ്രസക്തിയും സാമൂഹിക ദൗത്യവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
2. കലകളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ ചിന്തിക്കുന്നു.

കലയുടെ നിർവചനങ്ങൾ-സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം-ഓരോ കലയുടെയും വ്യക്തിത്വവും സൗന്ദര്യവും-കലകളുടെ ചരിത്രം-കലകളുടെ വിഭജനം-സൗന്ദര്യ

ര്യകലകൾ, സോപയോഗ (പ്രയോജന) കലകൾ-അനുഷ്ഠാനകലകൾ-ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ-നാടോടി കലകൾ-ദൃശ്യകലകളും ശ്രാവ്യകലകളും-കലകളുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 2. ആസ്വാദനശേഷിയും കലാവാസനയും വർദ്ധിക്കുന്നു.

കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം-നാടൻ, വംശീയ, ആദിവാസി കലകൾ-സർപ്പം പാട്ട് തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വിൽപ്പാട്ട്, താരാട്ട് പാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മുടിയാട്ടം, തുമ്പി തുള്ളൽ, ചാറ്റ് പാട്ട്, ഗദ്ദിക, കോൽക്കളി, ദഫ് മുട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം. ശാസ്ത്രീയ സംഗീത രംഗത്ത് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ-ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ-നാടകത്തിലും സിനിമയിലും ഇതര കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. ക്ലാസിക്കൽ കലയും നാടോടിക്കലയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- 2. കഥകളിയുടെയും തുള്ളലിന്റെയും ചരിത്രവും കേരളീയ കലകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 3. വ്യത്യസ്ത കലകളുടെ സമന്വയത്തിലൂടെ സംസ്കാരത്തിനുണ്ടാകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ കലാപാരമ്പര്യം-അരങ്ങും അഭിനയവും-നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി-പ്രേക്ഷകന്റെ സ്ഥാനം-രസാവിഷ്കാരം-കഥകളിയുടെ ചരിത്രം-തുള്ളലും ജനകീയതയും-വ്യത്യസ്ത നൃത്ത സമ്പ്രദായങ്ങൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ-മോഹിനിയാട്ടം, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, നാടോടിനൃത്തം, തിരുവാതിരക്കളി എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. അഭിനയ കലകളുടെ സവിശേഷതകൾ-കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, ചാക്യാർകൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പടയണി, തോല്പ്പാവക്കൂത്ത് എന്നിവയുടെ അവതരണ വിശേഷങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം-കേരളീയ വാദ്യകലകളും സംഗീതോപകരണങ്ങളും-തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിരഘനവാദ്യങ്ങൾ-പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ-ശിങ്കാരിമേളത്തിന്റെ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ ഘടകങ്ങൾ-ഉത്സവങ്ങളിലും വിനോദങ്ങളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. കേരള സംസ്കാരത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- 2. അഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് കലാപരിശീലനത്തിനും പ്രയോഗത്തിനും പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

വചനകലകളുടെ സാമാന്യവിവരങ്ങൾ-പാഠകം, ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ-ചിത്രകലാരംഗത്തെ കേരളീയ പാരമ്പര്യം-ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ, ആധുനിക ചിത്ര

കല, മുഖത്തെഴുത്ത്, കളമെഴുത്ത്, ചമയം-കേരളീയരായ ചിത്രകാരന്മാർ-രാജാവിവർമ്മ, കെ. സി.എസ്സ്.പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ-നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ-ശില്പകല, ശില്പകലാമാധ്യമങ്ങൾ-കാനായികുഞ്ഞിരാമന്റെ പ്രസിദ്ധ ശില്പങ്ങൾ, മറ്റു പ്രമുഖ ശില്പികൾ -കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാരീതികൾ-ആയോധന കലകളും കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും-തെക്കൻ, വടക്കൻ-കളരി സമ്പ്രദായങ്ങൾ-വീരാപദാനപ്രധാനമായ വടക്കൻ പാട്ടുകൾ-സർക്കസ്സിന്റെ കലാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ-ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും വിഷ്ണു ഗ്രാഫിക്സും.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അനുഷ്ഠാന കല : രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും-ബി.രവീകുമാർ
2. ആര്യ-ദ്രാവിഡ ഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻ കലകളിൽ-കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
3. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - ഉമ്മർ തറമേൽ (എഡി:)
4. കഥകളി രംഗം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
5. കഥകളി വിജ്ഞാന കോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
7. നാട്ടരങ്ങ് - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
9. കൂഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്
10. കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - എം.ജി.ശശിഭൂഷൻ
11. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - വി.അരവിന്ദാക്ഷൻ (എഡി:)
12. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ - പി.കെ.ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
13. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ.ഏ.കെ.നമ്പ്യാർ
14. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്സ്.കെ.നായർ
16. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - രവിവർമ്മ, ഡോ.സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ
17. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ - ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
18. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി
19. ചുട്ടുപടയണി - ഡോ.ബി.രവീകുമാർ
20. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
21. തെയ്യം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
22. തോറ്റംപാട്ടുകൾ-ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
23. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
24. പുള്ളുവൻ പാട്ടും നാഗാരാധനയും - എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
25. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
26. കേരള ഫോക്ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്
27. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
28. മാപ്പിളക്കലകൾ - ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട് (എഡി:)
29. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി

30. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
31. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ.പി.വി.ഔസേപ്പ്
32. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
33. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ - എം.കെ.രവീന്ദ്രനാഥ്
34. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
35. തോല്പ്പാവക്കുത്ത് - പി.ജി.പട്ടാമ്പി
36. കലാലോകം - കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി
37. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾ - ഡോ.കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ
38. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ.(സിസ്റ്റർ) സീലിയാ തോമസ്. പി
39. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
40. കേരളീയ കലാനിഘണ്ടു - ഡോ.ശശിധരൻ ക്ലാരി
41. മേളകല - പി.എസ്.വാര്യർ
42. നാട്ടുസംഗീതം - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
43. കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ - (എഡി.) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
44. നാട്ടറിവുപാട്ടുകൾ - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
45. മാപ്പിള രാമായണവും നാടൻപാട്ടുകളും - ടി.എച്ച്.കുഞ്ഞിരാമൻ

Syllabi of Complementary Course for Malayalam & Mass Communication

| | |
|-----------------------|--|
| സെമസ്റ്റർ | : I |
| കോഴ്സ് കോഡ് | : MX 1131 |
| കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് | : I (വിവർത്തനം) |
| സമയക്രമം | : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ് | : 4 |

വിവർത്തനം ആമുഖവും ചരിത്രവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള വിവർത്തനസമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ പശ്ചാത്തലം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികതലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു.

വിവർത്തനം നിർവ്വചനങ്ങൾ. സമാനപദങ്ങളായ ഭാഷാന്തരണം, ഭാഷാനുവാദം, പരിഭാഷ, തർജ്ജമ, മൊഴിമാറ്റം തുടങ്ങിയവയുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ. വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ, ശബ്ദകോശം, തെസാറസ്.

വിവർത്തനരീതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം, പദം, വാക്യം, ഖണ്ഡിക, കൃതി - പാഠം - സ്രോതഭാഷാപാഠം, ലക്ഷ്യഭാഷാപാഠം - യന്ത്രവിവർത്തനം

വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങൾ - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം (Inter-lingual translation), ഭാഷാഭ്യന്തരവിവർത്തനം (Intra-lingual translation), മാധ്യമാന്തര/ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം (Inter-semiotic translation/Transmutation), വിവർത്തനഭേദങ്ങൾ - പദാനുപദം (Word/Literal), അനുഗതം (Faithful), സ്വതന്ത്രം (Free), പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation/Recreation), സംഗൃഹീതാഖ്യാനം (Abridged version), വാചാവിവർത്തനം (Oral translation).

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (54 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ വിവർത്തനചരിത്രവും വിവർത്തനമാതൃകകളും മനസ്സിലാക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിവർത്തനത്തിന്റെ ലോകചരിത്രം - അസീറിയൻ, സുമേറിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, റോമൻ, അറബിക്, യൂറോപ്യൻ - ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - നാട്ടുഭാഷാകൃതികളുടെ വളർച്ച ബൈബിൾ വിവർത്തനത്തിലൂടെ, മലയാളഭാഷയും ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളും - സാമാന്യപഠനം.

ഭാരതത്തിലെ വിവർത്തനചരിത്രം - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്ന് - ഇതിഹാസങ്ങൾ - കാവ്യങ്ങൾ - നാടകങ്ങൾ - ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് വിവർത്തനം - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ പ്രചാരവും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേക്കും മറിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപഠനം.

മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം - ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിവർത്തകർ - സാമാന്യപഠനം.

സെമസ്റ്റർ : II
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1231
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് : II (വിവർത്തനം)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

വിവർത്തനപഠനവും സംസ്കാരവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച പ്രായോഗികബുദ്ധി വികസിക്കുന്നു.
2. വിവർത്തനപ്രക്രിയകളിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു.
3. വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ സാംസ്കാരിക സ്വഭാവങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
4. പുതിയ വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
5. വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച താക്കോൽവാക്കുകളെ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.
6. കൃതികൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത വിവർത്തനം നടത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (45 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തനപ്രക്രിയയിൽ അഭിരുചി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.
2. വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികളെ അടുത്തറിയുന്നു.

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക-സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ - നിയമ-ഭരണഭാഷാവിവർത്തനങ്ങൾ - റിപ്പോർട്ടിംഗ് വിവർത്തനം - സാഹിത്യ വിവർത്തനം - കവിത - ചെറുകഥ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കഥ - സബ് ടൈറ്റിലിംഗ് - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - വിവർത്തനതീതം (അവിവർത്തനീയത) - വിവർത്തനപ്രക്രിയകൾ - ആദാനം (Reception), നിർവചനം (Definition), വിശദീകരണം (Explanation), ആദേശം (Substitution), കോശപദസൃഷ്ടി (Creating New word), ലിപ്യന്തരണം (Transliteration), സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ - പാഠം - വായനയുടെ പുതുവഴികൾ - ദലിത് - സ്ത്രീ - വായനയും വിവർത്തനവും - പുരാണങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികളും വിവർത്തനവും.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അഭിരുചി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.
2. കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു.

വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എറ്റിയൻ

ദോളെ, ഡ്രൈഡൻ, റിറ്റ്ലർ - കാല്പനികഘട്ടം - പി.ബി.ഷെല്ലി - കാല്പനികാനന്തരഘട്ടം - എഫ്.ഡബ്ലിയു. ന്യൂമാൻ, മാത്യു അർനോൾഡ് - പണ്ഡിതപരിതോഷവാദം - നിക്കഷോപലവാദം - നവീന വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂജിൻ നൈഡ, ജെ.സി. കാറ്റ്ഫോർഡ്, ബെന്യാമിൻ, സൂസൻ ബാസ്നെറ്റ് - ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം - സൊഹർ - ഗിദിയോൻ ടൂറി, നരഭോജനം - സ്ത്രീപക്ഷ വിവർത്തനം - ഷെറി സൈമൺ - ഭാരതീയ വിവർത്തനം - മലയാള വിവർത്തനപഠനം - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് - കേസരി, നാലപ്പാട്ട്, സഞ്ജയൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ചങ്ങമ്പുഴ - മലയാള വിവർത്തന പഠനകൃതികൾ ഇവയുടെ സാമാന്യപഠനം.

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1331
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്: III (വിവർത്തനം)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

വിവർത്തന താരതമ്യപഠനം
പ്രായോഗിക പരിശീലനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യേതര വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു. പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ സവിശേഷനില തിരിച്ചറിയുന്നു. സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിൽ നിന്നുമുള്ള വ്യത്യാസം താരതമ്യാത്മകമായി വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. കാവ്യവിവർത്തനത്തിൽ പുലർത്തേണ്ട സൂക്ഷ്മതയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. മാതൃകകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പുതുരചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
4. വിവർത്തനത്തെ പ്രശ്നദരിതമാക്കുന്ന ഭാഷാ-ഭാഷേതര ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നു.
5. സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിന് വിവർത്തനം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.
6. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ജ്ഞാനിർമ്മിതിക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യേതര ഗദ്യവിവർത്തനം സാധ്യമാകുന്ന മേഖലകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു.
2. മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
3. നിലവിലുള്ള വിവർത്തനരീതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി ലേഖനം തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. വിവർത്തനശ്രമം നടത്തുന്നു.

സാഹിത്യേതരഗദ്യം - ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിവർത്തനം - ഭരണഭാഷ - നിയമഭാഷ - പാർലമെന്റ് / നിയമസഭാ ചർച്ചകളുടെ പത്രറിപ്പോർട്ടുകൾ - ശൈലികൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - മാധ്യമവിവർത്തനം - പരസ്യങ്ങൾ, വാർത്തകൾ

മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകകൾ വിവർത്തന പരിശീലനത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

1. ഒഴിമുറി
2. കച്ചീട്ട്

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 3. കീഴ്ക്കോടതി | 4. പൊന്നുംവില ആഫീസർ |
| 5. താഴെക്കാണും പ്രകാരം | 6. പേരേട് |
| 7. കരം പിടിച്ചു് | 8. ഖണ്ഡനോപക്ഷേപം |
| 9. ലേലം കൊള്ളുന്നവൻ | 10. രൊക്കം പണം |
| 11. Audio-visual education | 12. Decree nisi |
| 13. Blackbole | 14. By-product |
| 15. Working capital | 16. Monthly subscription |

2. പത്രപരസ്യം/വാർത്ത

1. മഴക്കാലപൂർവ്വ ശുചീകരണം
2. ഹരിത സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയ്ക്കായി കൈകോർക്കാം
3. ഇത് പ്രകൃതിയുടെ കണ്ണീർ
4. വഴിതെറ്റാതെ ചുവടുറപ്പ്
5. ആരോഗ്യരക്ഷയ്ക്ക് മാലിന്യമുക്തപരിസരം
6. വൃത്തിയുടെ ഗോവണികയറാം
വൈറസുകളെ പ്രതിരോധിക്കാം
7. ലോകത്തിന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ് കൂടുന്നു
8. ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരാനുമതി നടത്തി
9. ടി 20 ഇന്ത്യയ്ക്ക് കിരീടം
10. മാണിമാധവചാക്യാർ അരങ്ങൊഴിഞ്ഞു
11. Just say No to plastic bags
12. Do something DRASTIC
Say no to PLASTIC
13. Coronavirus lockdown/Railways to restart passenger services in phased manner
14. The death toll in the booch tragedy that bit two adjoining districts in Uttarkhand and Uttar Pradesh rose to at least 61 with more people dying of the spurious liquor they drank at a Haridwar Village, Officials said.
15. June ended with 33 percent of monsoon participation and over 78 per cent of meteorological subdivision recording 'deficient' rainfall, according to the India meteorological Department.

3. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ/ഗൈലികൾ/കടംകഥകൾ

1. വിഹഗവീക്ഷണം
2. ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി
3. പച്ചക്കള്ളം
4. ചടപടെ വന്നുകയറി
5. വെട്ടൊന്ന് മുറി രണ്ട്
6. പുച്ചയ്ക്കൊരു മണികെട്ടും

7. കാളകിടക്കും കയറോടും
8. കടലിൽ കായം കലക്കുക
9. കരയുന്ന കുഞ്ഞിനേ പാലുള്ളൂ
10. ഉപ്പുതിന്നുന്നവൻ വെള്ളം കുടിക്കും
11. പലതുള്ളി പെരുവെള്ളം
12. വിനാശകാലേ വിപരീതബുദ്ധി

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യം സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ സൂക്ഷ്മ പരിശോധന നടത്തി പട്ടിക തയ്യാറാക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യവിവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. വിവർത്തനമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
4. വിവർത്തന ശ്രമം നടത്തുന്നു
സാഹിത്യവിവർത്തനം - ഗദ്യം, ചെറുകഥ, നോവൽ, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാനുഭവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം മാതൃകകളുടെ വിവർത്തന പരിശീലനം

വിശദപഠനം

ചെറുകഥ - മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്
സ്വർഗം തുറക്കുന്ന സമയം - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ

When the doors of heaven open

(Translation - V.Abdulla, Kuttiedathil and other stories, Orient Brackswan 2005)

നോവൽ - മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്

ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
(ഒന്നാം അധ്യായം)

Me grandad ad an elephant - Re.E.Asher

Mathrubhoomi Books - 2017.

(Chapter 1)

ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം/യാത്രാനുഭവങ്ങൾ - ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക്

അഗ്നിച്ചിറകുകൾ - പി.വി.ആൽബി
(ഡി.സി.ബുക്സ്) ഒന്നാം അധ്യായം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാവ്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. കാവ്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു. ലേഖനം തയ്യാറാക്കുന്നു.

3. പ്രായോഗികമാതൃകകളിൽ പരിശീലനം നേടിയശേഷം കാവ്യവിവർത്തന പരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
കാവ്യവിവർത്തനം

വിശദപഠനം

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്

ഉപ്പ് - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

Salt - A.J.Thomas

Sahitya Akademi, New Delhi - 2005

മൊഡ്യൂൾ : നാല്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകം, തിരക്കഥ മുതലായവയുടെ വിവർത്തനത്തിൽ പുലർത്തേണ്ട സൂക്ഷ്മത തിരച്ചറിയുന്നു.
2. സംഭാഷണം വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
3. വിവർത്തന പരിശ്രമത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു
നാടകം/തിരക്കഥ

വിശദപഠനം

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്

കാഞ്ചനസീത - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

(അങ്കം ഒന്ന്)

Kanchana Sita - Translated by Vasanthi Sankara Narayanan - 2005

(Act 1)

സെമസ്റ്റർ : IV
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1431
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്: IV (വിവർത്തനം)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ മേഖലകളെയും സാധ്യതകളെയും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. അനുവർത്തനത്തെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും അപഗ്രഥിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ചലച്ചിത്രത്തെ മൂലകൃതിയുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
4. മാതൃകകളും പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സൃഷ്ടികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നിർവചനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
3. മാധ്യമാന്തര വിവർത്തന സങ്കേതങ്ങൾ നിർവചിക്കാനും ഉദാഹരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.

മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം - നിർവചനങ്ങൾ സാധ്യതകൾ - ചിത്രകല, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ദൃശ്യകലകൾ, ശ്രവ്യകലകൾ, ചലച്ചിത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ മാധ്യമാന്തര വിവർത്തന മാതൃകകൾ - പുനരാഖ്യാനം, പുനഃസൃഷ്ടി മുതലായ സങ്കേതങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. അനുവർത്തനം വിമർശനാത്മകമായി ഉദാഹരിക്കുന്നു.
2. അനുവർത്തനത്തെ ചരിത്രപരമായി നോക്കിക്കാണുന്നു - വിശദീകരിക്കുന്നു.

അനുവർത്തനം - നിർവചനം, ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികൾ - അനുവർത്തനത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ - അനുവർത്തനത്തിന്റെ

അധികാരി സാഹിത്യകാരൻ/ചലച്ചിത്രകാരൻ - അനുവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം - ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, മലയാളസിനിമ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. വിവിധതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
- 2. മൂലകൃതിയും അനുവർത്തനവും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

വിവിധതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ - പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം - താരതമ്യപഠനം, നിരൂപണം - ചെറുകഥ, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പ്രസ്ഥലച്ചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള തിരക്കഥ രചിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ : നാല്

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. അനുവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
- 2. അനുവർത്തന പരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
- 3. വിവിധതരം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അനുവർത്തനത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഉപന്യസിക്കുന്നു.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

- 1. വിധേയൻ (1994, സിനിമ) - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
ഭാസ്കരപട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും - സക്കറിയ
- 2. ആകാശഗോപുരം (2008, സിനിമ) - കെ.പി.കുമാരൻ
The Master Builder - Henrik Ibsen
- 3. രമണൻ (1967, സിനിമ) - ഡി.എം.പൊറ്റക്കാട്
രമണൻ - ചങ്ങമ്പുഴ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990.
- 2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ (എഡി:) ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ.
- 3. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - 1996.
- 4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക - ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- 5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - (സമ്പാ:) ജയാസുകുമാരൻ, ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താപസം, 1997.
- 6. ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവർത്തനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജയാസുകുമാരൻ, താരതമ്യപഠനസംഘം - കറന്റ് ബുക്സ് 2011.
- 7. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി.
- 8. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ. കെ.വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്.
- 9. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ആർസു - എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം - 1990.

10. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - ഡോ. കെ.എ. കോശി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
11. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും : ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. ഭരണ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. മാനവിക ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
15. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
16. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ.
17. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ - എം.വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. ഭരണഭാഷാ പീഠിക - വി.കെ. നാരായണൻ, എൻ. ബി. എസ്.
19. ഭരണഭാഷാ മലയാളം - (എഡി:) പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ, ഭരണപരിഷ്കാരവേദി, തിരുവനന്തപുരം.
20. ഔദ്യോഗികഭാഷാ നിഘണ്ടു - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു - പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
22. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു - ഡി.സി. ബുക്സ്.
23. മലയാളം തെസാറസ് - ഡി.സി. ബുക്സ്.
24. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര.
25. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
26. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ.
27. കണ്ണാടികളുടെയ്ക്കുന്നതെന്തിന്? - പി. ഗീത.
28. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം - ഡോ. ജി. ജെയിംസ്, പാം പബ്ലിഷേഴ്സ്.
29. തെളിമലയാളം- എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്
30. മലയാളവും മലയാളികളും-പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്
31. ഗദ്യശില്പം- സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
32. Translation Studies - Susan Bassnett - 1991.
33. Towards a Science of Translating - Eugene A. Nida, 1964.
34. Aspects of Translation - Dr. Sreedevi.
35. Contemporary Translation Theories - Edwin Gentzler - 1993.
36. Literature and Film - Robert Richardson (Indiana University Press).
37. Gender in Translation - Sherry Simon, Routledge Publishing Company, New York.

Syllabi of Vocational Course - Mass Communication for Malayalam & Mass Communication

Objectives and Outcome of the Programme

Vocational Course-Mass Communication for Malayalam & Mass Communication is a comprehensive programme which imparts both academic and professional training in Mass Communication. The rapid growth and convergence of various media forms, recent changes in the practice of journalism and popularity of visual and new media demand well-trained, knowledgeable, skillful and ethical journalists. This programme is designed in such a way that the students who are pursuing this course should have strong theoretical foundation in Mass Communication, proficiency in languages and ethical approach towards the profession in Media. Thus, the three-year UG course is a platform for students to pursue a career in Media of their choice. Main advantage of this programme is to practice journalism in both English and Malayalam.

Language press in Malayalam is so vibrant and has great impact on the lives of people in Kerala. It opens wider opportunities for professionals who have a strong proficiency in their mother tongue to explore unnoticed areas in Mass Communication as well as our heritage and socio-cultural realm. Thus a comprehensive learning of the foundations of Communication Studies and training on the application aspects of Mass Communication in Regional Language is justified through an undergraduate (double main) course.

The revised syllabus of Malayalam & Mass Communication gives exposure to the fundamentals of communication and media studies, discuss the concepts and perspectives involved in Journalism, train the student to acquire a thorough understanding of various aspects of visual communication and help them to get practical knowledge in the application of various media forms. And students will get knowledge and training in the field of ICT (Information and Communication Technology). Specific goals are:

Imparting theoretical foundation and framework of Mass Communication education.

Attributing essential skills and knowledge of ethical Journalism practice.

Exposing the students to research methods and improving their data analysis skills which would be helpful in practices of mass communication and journalism.

SEMESTER I

Introduction to Mass Communication

| | | |
|--------------------|---|--|
| Course Code | : | MX 1171 |
| Course | : | 1 |
| Hours | : | 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 3 |

Course Objective

To begin with the study of this programme, students must be aware about the history of the Communication and its evolution through the centuries. Introduction to Mass Communication not only introduces communication but also covers its functions and characteristics. Students will get a deep understanding on various types of media including new digital media.

Module - 1

Communication –definitions, elements and process of Communication, evolution of human communication- types of communication-intrapersonal, interpersonal, group and mass communication.

Module - 2

Characteristics and functions of mass communication- types of mass media-print, radio, film, TV, Internet- growth of media organizations- A comparison of the scope and limitations of print and broadcast media, online newspapers- news portals- social media and its potentials.

Module - 3

Basic Communication Models-Models of Aristotle, Lasswell, Wilbershramm, Shannon & Weaver, Charles Osgood, Newcomb, Westley-Mac Lean, Dance Helical Model, SMCR Model .

Module - 4

Growth of communication technology –its impact on society, media and culture, Globalization and media.Recent developments in communication technology-Machine learning-Artificial intelligence-Band with-THz frequencies for Communications (5G & 6G)-Internet of Things (IoT)- Telecom Networks- Virtual reality and Augmented Reality-Block chain.

Module Outcome

MO1

Students will get thorough knowledge on evolution of communication.It also imparts various definitions,types of communication and Mass communication.

MO2

Outcome of this module is to give deep insight in to the various functions and characteristics of communication. Comparative studies between various media enable students to critically evaluate the Media.

MO3

It covers the scientific aspects of communication. Basic communication models ranging from Aristotle's Rhetoric model to SMCR model give students an understanding of theoretical and practical aspects of communication.

MO4

Acquisition of systematic knowledge of communication technology through ages helps understand how it evolves with the help of technology.

Books for Reference

Emery et al Ault - *Introduction to Mass Communication*

Devito A. Joseph - *Human Communication*

Barlow Eric - *International Encyclopaedia of Communication*

Kumar J. Keval - *Mass Communication in India*

Nerula Uma - *Dynamics of Mass Communication*

Hasan Seema - *Mass Communication : Principles and Concepts*

Dr. J. V. Vilanilam - *Mass Communication in India*

Rogers & Singhal - *India's Communication revolution*

SEMESTER II

Malayalam Journalism

| | | |
|-------------|---|------------------------------------|
| Course Code | : | MX 1271 |
| Course | : | 2 |
| Hours | : | 6 per week : 108 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course Outcome

Introduces Malayalam Journalism in a deep and broad manner. Malayalam Press leads other vernacular Press in India on various aspects. Course summarises the roots and fruits of malayalam news media like print, electronic and broadcast and new media. Study on legends of yester year media helps understand their contribution on language and literature. Comprehensive knowledge of malayalam journalism helps students to grow interest in reading and writing of newspapers.

Module - 1

Origin of Malayalam Journalism-Contribution of Christian missionaries to Malayalam Journalism-Prominent early newspapers in Malayalam-Rajya Samacharam-Gnana Nikshepam-Kerala Mitram-Deepika-Kerala Patrika.

Module - 2

Legends of Malayalam Journalism-Herman Gundert-Deviji Bhimji-Swadeshabhimani Ramakrishna Pheillai-Kesari Balakrishna Pillai-Chengulathu Kunhirama Menon-Kandathil Varghese Mappillai - K.P.Kesava Menon - C.V. Kunjiraman-Sahodaran Ayappan-Vakkom Moulavi.

Module - 3

Malayalam press and the Freedom movement-growth of post-independent press in Malayalam-current status.

Module - 4

Magazine Journalism in Malayalam- Types of Magazines- general interest magazines-news magazines-literary magazines-scientific magazines and research journals-online magazines in layout and design of Malayalam newspapers -Changing trends in Malayalam Journalism.Online news portals-Portals of Newspapers- Portals of TV channels- Stand alone portals.

Module Outcome

MO1

Get to know the origin of malayalam journalism, contribution of missioneries and founding fathers of malayalam journalism;

MO2

Understanding of legends of malayalam journalism.

MO3

Get to know the connection between malayalam journalism and freedom movement in Kerala.

MO4

Acquisition of knowledge by studying various streams of journalism . Imparting knowledge in new media outlets and digital media platforms.

Books for Reference

Thomas M.V. - *Bharathiya Patra Charithram*

Vijayan K.P. - *Patrangal Vichitrangal*

Ramakrishna Pillai K. - *Vritanta Patra Pravarthanam*

Raghavan Puthupally - *Malayala Patra Pravarthana Charitra*

Priyadarshanan G. - *Manmaranja Masikakal*

Davis Antony - *Magazine journalism today*

Mckay Jenny - *The magazine handbook*

Dick Jill - *Writing for magazines*

SEMESTER III

Reporting

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1371 |
| Course | : | 3 |
| Hours | : | 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 3 |

Course Outcome

To identify news worthy events as well as knowledge invarious concepts of reporting are included in this course. Reporting for both print and electronic media, news room operations and current trends in reporting are discussed to equip the students to report an event and write for a platform.

Module - 1

Definitions of news-difference between news and views-elements of news value - News gathering techniques.

Module - 2

Duties and responsibilities of a reporter-qualities and qualifications needed organization of news bureau in a newspaper. Types of reporting: investigativesports- citizen - developmental - farm journalism- speech reporting- accidentcrime – political-interviews.

Module - 3

Structure of news-chronological and inverted pyramid formats-other formats Lead writing-Types of lead-qualities of good lead- freak lead.

Module - 4

Sources of news-news conference –meet the press –news agencies Types of news- feature, editorial, article, middle, interviews-hard news- soft news-expected news-unexpected news.Data journalism- News aggregators-Google news

Module Outcome

MO1

Get to know the various definitions of news and news value factors.

MO2

Understanding of durties and responsibilities of a reporter, qualities and qualifications of reporters;

MO3

Get to know about the various structures of news and types of lead.

MO4

Acquisition of knowledge in various news gathering technic and sources and get to know the various news sections in a newspaper

Books for reference

Mencher Melvin - *News Reporting and Writing*

Fred Fedler and John Bender - *Reporting for the print media*

Jerry Lanson and Mitchell Stephens - *Writing and reporting the News*

Clayton Joan - *Interviewing for journalists*

Burgh de Hugo - *Investigative Journalism*

Shaju, P. P.-, *Writing for the Media, Calicut University*

Brooks, Brian & James L. Pinson - *Working with Words: A Concise Handbook for Media Writers and Editors, New York, St. Martin's Press*

SEMESTER III

Editing

| | | |
|--------------------|---|--|
| Course Code | : | MX 1372 |
| Course | : | 4 |
| Hours | : | 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course Outcome

To train the students in art of editing and trimming. To introduce the various editing tools including digital editing and online editing. get to know about the rules and principles of editing. To develop skills to write headlines. To impart training in page design and layout.

Module - 1

What is Editing?- Rules and principles of Editing- Editing personnel - Organization of a News Desk- Editorial wing in general- planning and preparedness of editorial team.

Module - 2

News room operations-news processing - editing to save space-editing for clarity and accuracy-objectivity-fairness- style book – handling reporter’s copies and agency copies- press releases-translation.

Module - 3

Headline writing-functions of headlines-principles of writing headlines matching with story mood-types of headlines-banner, skyline, kicker, deck, strap line, label heads, feature heads, traditional and modern heads- visual quality of News paper – Pictures- captions – cut lines – blurbs – info graphics.

Module - 4

Page make up - types of make up –traditional and modern make up- software for pagination - Page makers - quark express- in design - principles of page design.

Module - 5

Editorial writing-editorial page versus news pages-features-columns-letters to the editor - Editing soft wares- adobe- premier- FCP- Eduse-Online lay out tools-Newspaper design soft wares.

Module Outcome

MO1

To impart knowledge in rules and principles of editing. To introduce the news desk and organisational set up in editorial wing.

MO2

Understanding news room operations and processing of news. Get to know about the accuracy, objectivity and fairness of report.

MO3

Understanding the principles of headline writing. To earn skills to write headlines for newspapers.

MO4

To impart training in page design and layout and to get skills in various page making soft wares.

MO5

To know about how to write editorials and using different editing soft wares.

Books for reference

Westley Bruce - *News Editing*

Baskette and Scissors - *The Art of Editing*

Saxena Sunil - *Headline Writing*

Saxena Ambrish - *Fundamentals of Reporting and Editing*

Sessions Carl - *Writing as Craft and Magic*

Evans, Harold- *Newsman's English, Handling Newspaper Text, News Headlines, Pictures on a Page & Newspaper Design (in 5 volumes)*, London, National Council for Training of Journalists

SEMESTER IV

Advertising

| | | |
|--------------------|---|--|
| Course Code | : | MX 1471 |
| Course | : | 5 |
| Hours | : | 5 per week : 90 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course Outcome

Advertising is a specialized area where aspirants require special skills which can be acquired through observation and synthesis. New world requires such knowledge.

Module - 1

Evolution of advertising-definitions-functions-types of advertising- Hoardings- Bill Boards- Online Advertising- Viral videos- pop up- pop out – Mobile Advertising – OOH (Out of Home)Automated systems based on the identity of the user and the content- Video advertising

Module - 2

Economic and social aspects of advertising-effects of advertising-present status of advertising-currensnt economic trends – communication trends – trends in concept.

Module - 3

Elements of advertising- Appeals - Principles of copy writing-visualization advertisement -script writing for visual media & radio advertisements.

Module - 4

Media selection-media profile- advertising agencies- positioning-marketing role.

Module - 5

Professional Organizations- Code of ethics- advertising as mass communication.

Module Outcome

MO1

Understanding the evolution of advertising and to impart knowledge about the latest advertising technologies like mobile advertising and automated systems.

MO2

To acquire knowledge about economic and social aspects of advertising along with effects in society.

MO3

Provide writing skills and principles of writing and presentation.

MO4

To impart knowledge on media profile and marketing role.

MO5

Exposure to various professional organisations and code of ethics.

Books for reference

Little Field and Krick Patrick - *Mass communication in marketing*

Moriarty W.B. - *Advertising: principles and practice*

Belch George - *Advertising and Promotion*

B.N. Ahuja and S.S.Chhabra - *Advertising and Public Relations*

S.H.H. Kazmi and Satish Batra - *Advertising and sales promotion*

SEMESTER IV

Corporate Communication & Media Management

| | | |
|--------------------|---|--|
| Course Code | : | MX 1472 |
| Course | : | 6 |
| Hours | : | 5 per week : 90 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course outcome

To train the students in the emerging field of media management and corporate communication as we live in a corporate world. The art of public relations is also studied and it enable students to acquire knowledge and skills require for the job.

Module - 1

Definitions-evolution of corporate communication-role of corporate communication-scope of corporate communication- Concepts of corporate identity-corporate image-corporate functions-tools for corporate communication

Module - 2

Public Relations-definitions-origin and development of PR-objectives and functions of PR- qualities of a PRO- Difference between PR and Journalism - Propaganda-publicity and public relations-advertising versus public relations public opinion - PR tools - PR and social responsibilities

Module - 3

PR campaigns-stages of PR campaigns-crisis management-media relations community relations-PR code-public sector and private sector PR professional organizations-IPRA-PRSI.

Module - 4

Principles of management – evolution of management concepts – Need for efficient media management -Types of newspaper ownership – ownership pattern of Indian Media- sole proprietorship, private limited company-public limited company-cooperatives and franchises. cross media ownership-management and coordination of multi media.

Module - 5

Problems of news organizations in India – management of three M's – Men, Money and Materials – sales promotion.

Module Outcome

MO1

Imparting knowledge about the evolution of corporate communication and its role in the sector.

MO2

To train the students regarding the functions and duties of a PR professional, and the broad concepts.

MO3

To know about the PR campaigns, media management, and PR code.

MO4

Understanding principles of managements and structures. Know about the ownership pattern of Indian media.

MO5

Understanding problems faced by the media and management of three M's.

Books for reference

Fernandez Joseph - *Corporate Communications*

Scott .M.Cutlip and Allen H. Centre - *Effective Public Relations*

Theaker Alison - *The Public Relations Handbook*

C.S.Rayadu and K.R.Balan - *Principles of Public Relations*

Williams Lee Herbert - *Newspaper Organization and Management*:- Surjeeth Publications, New Delhi.

Kundra S. *Media Management* : Anmol Publication Pvt. Ltd. New Delhi.

One month Internship in any media firm during vacation and the Internship Report along with candidate evaluation and certificate from media firm shall be submitted and assessed by the external examiner in Viva Voce at the end of Semester VI.

SEMESTER V

Radio Programme Production

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1571 |
| Course | : | 7 |
| Hours | : | 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course Outcome

Aim of this course is to study different radio formats and their production aspects. It also seeks to impart skills in writing for the ears.

Module - 1

Evolution of radio as a medium- a short history of broadcasting in India - characteristics of radio as a mass medium.

Module - 2

Frequency spectrum –AM-FM-Short Wave - Long Wave-Satellite Radio-Internet Radio-frequency-pitch-amplitude-timber.

Module - 3

Radio formats-writing for radio-radio talk- interview-radio drama-running commentary-documentaries-characteristics of each format.

Module - 4

Radio News - news room operation - news format - news writing – news presentation- structure of news bulletins.

Module - 5

Programme recording - various types of microphones-speakers-headphones recording software-special effects - mixing and dubbing - sound formats.

Module Outcome

MO1

To know about the evolution of radio as a medium through the periods and history of broadcasting in India.

MO2

Yo impart knoledge about the various aspects of medium include frequency spectrum like AM, FM etc.

MO3

It discusses various formats, writing for radio, radio talks and interviews.

MO4

Understanding news in broadcast media, news formats and news presentation styles in radio.

MO5

Understanding of recording aspects of radio. Introducing various types of microphones and soft wares.

Books for reference

McLeish Robert - *Radio Production*

Vinod Pavarala and Kanchan K. Malik - *Other Voices*

Talbot Michael - *Sound Engineering Explained*

Wulfemeyer K. Tim - *Radio- TV News Writing*

Chantler Paul - *Basic Radio Journalism*

Baruah U.L. - *This is All India Radio*

Ted White- *Broadcast News Writing, Reporting and Producing*, London, Focal Press

Practical : Production of 5 minute audio programme by each team.

SEMESTER V

Introduction to Television Production

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1572 |
| Course | : | 8 |
| Hours | : | 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 4 |

Course Outcome

Through this course students would have knowledge about the technical and aesthetic aspects of television production, steps involved in the production. Also idea generation are being discussed in the course. The course also covers video editing techniques.c

Module - 1

Evolution of television as a medium - characteristics of the medium - potential and limitations; Television production - preproduction - production - postproduction single camera and multi-camera production-studio production – out door production-Scope of radio- Radio for the future-Community radio-Helicam shooting-Drone shooting.

Module - 2

Television camera movements –angles-types of cameras- lens system- types of shots and composition.

Module - 3

Lighting; indoor and out door lighting; types of light; white /black intensity; colour temperature; lighting in studio and for an event; studio control room; studio lighting instruments; three point lighting; lighting control devices; lighting in the field.

Module - 4

Sound presence; dubbing; spot sound; background music; types of microphones; lip- sync-sound mixing.

Module - 5

Editing; principles; functions; transition devices; editing; switching or instantaneous switching; multifunction switcher; basic operations; treatments; properties; floor plan; linear and non-linear editing; on-line and off -line editing-Digital editing tools- Editing soft wares

Module Outcome

MO1

Understanding the evolution of television and various genres of the medium.It also cover production, pre production and post production of television.

MO2

Imparting knowledge about the various camera angle and movements along with shots and composition.

MO3

To know about various lighting and colour patterns.

MO4

Acquire knowledge about various sounds and back ground music.

MO5

Know the art of visual editing like online and off line editing.

Books for reference

Ralph Donald and Thomas Spann - *Fundamentals of Television*

Production Zettl Herbert - Television Production Handbook

Cury Ivan - *Directing and Producing for*

Television Wetton Steve - Writing TV scripts

Millerson Gerald - *Video production Handbook*

Practical : Production of a video programmes each of 10 minutes duration in different groups.

SEMESTER VI

Media Law, Ethics and Society

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1671 |
| Course | : | 9 |
| Hours | : | 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 2 |

Course Outcome

To create awareness among students on various legal and ethical issues while handling day to day media activities. To provide deep insight in to the legal aspects and law related to media in India.

Module - 1

Concept of the freedom of the press-Fundamental Rights and Directive Principles- Freedom of speech and expression enshrined in Indian Constitution - Article 19(1)a – Reasonable Restrictions

Module - 2

Defamation-Libel and Slander-possibilities and challenges - Contempt of Court Act - Contempt of Legislature-Official Secrets Act-Press and Registration Act - Copy Right Act-Drugs and Magic Remedies Act- Working Journalists Act - Wage Board - Right to Information Act.

Module - 3

Media Ethics-Code of Ethics-Press Council of India-Censorship versus Self Regulation- Reports of Press Commissions in India – Enquiry Committee on small newspapers- Varghese Committee – Kuldip Nayyar Committee- Prasar Bharathi.

Module - 4

Effects of Media- The Mass Media and Indian Family – Children and Mass Media –Women and Mass Media- Women in the Media professions – Depiction of women in mass media – Role and influence of Mass Media on the status of Women.

Module - 5

Impact of media in social change – violence in the media and violence in society – role of media in conflict resolution.

Module Outcome

MO1

Student would have knowledge and awareness on freedom of the press, freedom of speech and expression enshrined in our Constitution.

MO2

To impart knowledge about the various laws related to libel, slander, contempt of court etc.

MO3

Students would have knowledge on various institutions established for implementing and ensure such laws.

MO4

It covers the area of media effects and the position of women and children in the media.

MO5

Students would have to study the media and society, role of media in conflict resolution.

Books for reference

Umrigar K.D. - *Media Laws*

Kundra S. - *Media Laws and Indian Constitution*

Naresh Rao and Suparna Naresh - *Media Laws, An*

Appraisal Sanders Karen - *Ethics and Journalism*

Binod C. Agarwal and Mira Aghi - *Children and Television in India* –UNICEF,

New Delhi Namita Unnikrishnan and Shailaja Bajpai - *Effects of Television*

Advertising on Children, Sage, N.Delhi

Narayanan Andal - *The Impact of TV on Viewers*, Somaiya, Bombay.

Ammu Joseph and Kalpana Sharma - *Whose news? The Mass Media and*

Women's Issues – Sage, N.Delhi

Rao Leela (Ed.) - *Women and the Mass Media* –Media Centre, Bangalore.

Jose Velacherry - *Social impact of Mass Media in Kerala* – ISPCK, N. Delhi.

SEMESTER VI

Photo Journalism

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1672 |
| Course | : | 10 |
| Hours | : | 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 3 |

Course Outcome

This course aims to train students in the the fundamentals of photography and give them professional training in news photography. And also aims to promote professional skills in photography.

Module - 1

A short history of photography –photography as a form of communication –relevance of photography in Journalism.

Module - 2

Functions of photojournalist- features of photojournalism-duties of photojournalists - selecting subjects-covering events-legal and ethical considerations

Module - 3

Handling cameras-handling digital cameras - types of cameras-lens-filters – focusing-shutter speed-aperture-exposure-lighting-depth of field composition-digital technology.

Module - 4

Photo feature- portraits- sports photos-photo editing-photo captions cutlines photo editing software.

Module - 5

New trends in photography-Minimalist Photography- Authentic Photography- Vertical Photography-Macro and Aerial Photography-Retro Photography.

Module Outcome

MO1

It depicts a short history of photography in the world.

MO2

Acquire skills in photography, knowing fundamentals and latest trends.

MO3

To know about the various cameras through the period like digital camera. It discusses different lens and depth of field.

MO4

To impart knowledge about the different photographic styles include portrait, sports photo etc

MO5

Students would have knowledge in modern trends in photography such as aerial and retro photography.

Books for reference

Muse Ken - *Basic Photo Text*

Newnes - *Basic Photography*

Rothsteline - *Photo Journalism*

Mallory Laurence - *The Right Way to use a camera*

Bergin - *Photo Journalism Manual*

Project work specifications

The Project work may be carried on any topic relevant to Mass Communication. It may be 40 to 60 pages typed with spiral binding. The project work shall contain the following sections:

- a) Introduction
- b) Review of literature
- c) Objectives and methodology
- d) Analysis and findings
- e) Conclusion and suggestions if any
- f) Bibliography

The Project work can be carried out on individual / group basis. However the viva-voce based on the project has to be attended by each student.

The project work may be given in the V Semester and the report has to be submitted at the end of the VI Semester. A declaration certificate of the Supervising teacher should also be attached. Supervision of project work shall be divided among the faculty members of the department. Each faculty member of the Department shall supervise 5 students. External examiners for viva voce shall be from both the Core Course and Vocational Course.

**Syllabi of Open Course offered by Dept. of Malayalam &
Mass Communication**

SEMESTER V

Film Appreciation

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1581.1 |
| Course | : | 1 |
| Hours | : | 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 2 |

Course Outcome

Main purpose of this course is to impart knowledge in various aspects of cinema with a special focus on viewing and appreciation of good cinema. It aims to promote seeing good cinema and know the classic films.

Module - 1

Origin of cinema-landmarks in the history of cinema-film as a mass medium impact of cinema on society.

Module - 2

Pre-production- treatment- script- storyboard – schedule- location – art direction – casting- Production – camera- sound art – cast – Post production – visual editing- sound editing-distribution.

Module - 3

Art and dialectics in film-basics of film language-shot-scene-cuts-transitions- Film Appreciation - creative use of light and colour-basics of camera movements.

Module - 4

Documentaries and Short Films -Film as a reflection of society–film as a medium of culture social changes and cinema.

Module Outcome

MO1

It aims to give students proper knowledge on history of cinema and landmarks in cinema.

MO2

It covers various aspects of film making such as pre production, production and post production.

MO3

To impart knowledge about the art and dialectics of cinema, creative uses of lighting.

MO4

It covers documentaries and short films. Also discusses film as a reflection of society, culture and social changes.

Books for reference

Monaco James - *How to read a film*

Abrams et al Nathan - *Studying Film*

Hayward Susan - *Key concepts in cinema studies*

Easthope Antony - *Contemporary Film Theory*

Bernard Curran Sheila - *Documentary Story Telling*

Wolverton Mike - *How to make Documentaries*

Practical : Review of films

SEMESTER V

Introduction to Mass Media

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Course Code | : | MX 1581.2 |
| Course | : | 2 |
| Hours | : | 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks. |
| Credits | : | 2 |

Course Outcome

This course is intended for creating awareness among students on various aspects of Mass communication and media.

Module - 1

Definition of Mass Media- Functions and characteristics of Mass Media- Traditional Mass Media- types of mass media- print, radio, film, TV, Internet.

Module - 2

Evolution of Indian press – Origin of News papers – James Augustus Hicky- Buckingham – Serampore Missionaries- Raja Ram Mohan Roy – Gandhi – Growth of language press- present status of Indian press

Module - 3

Brief history of Malayalam Press – pioneer efforts – Rajyasamacharam- Paschimodayam- NIKSHEPAM- current trends- luminaries of Malayalam journalism- Herman Gundert- Swadesabhimani – Kesari- K.P. Kesava Menon – Kandathil Varghese Mappila- C. V. Kunjiraman

Module - 4

Brief history of broadcasting in India – AIR – Its growth – Vivid Bharathi- FM broadcasting – Emergence of TV in India – Growth of Satellite TV- Online and Social Media

Module - 5

Evolution of Film Industry in India – Bollywood and South Indian films – Short history of Malayalam Cinema – Masters of Indian Cinema.

Module Outcome

MO1

To impart knowledge about the various functions and characteristics of media, types of media like print, broadcast, telecast and internet.

MO2

To know about the origin of cinema and evolution of Indian cinema.

MO3

It covers a brief history of Malayalam press and its stalwarts.

MO4

Students would have knowledge of broadcasting in India and online media.

MO5

To know about the film industry in Kerala and in India.

Books for reference

Raghavan GNS - *The press India*

Jeffrey Robin - *India's Newspaper Revolution*

Raghavan Puthuppally - *Bharathiya Pathracharithram*

Masani Mehra - *Broadcasting and the people*

Vijayakrishnan - *Malayalacinemayute Katha*

Practical : Media visit