

# **UNIVERSITY OF KERALA**



**Career-related First Degree Programme  
under CBCS System**

**Group 2 - A**

**Malayalam and Mass Communication  
2018 Admission onwards**

**Course Structure & Syllabus**

**സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ**

ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ് (ചെയർമാൻ)

ഡോ. ജി. പദ്മറാവു

ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ

ഡോ. പി. പത്മകുമാർ

ഡോ. എം. എസ്. സുചിത്ര

ഡോ. എൽ. അലക്സ്

ഡോ. എസ്. രാജേശ്വരി അമ്മ

ഡോ. ജോസ്. കെ. മാനുവൽ

ഡോ. ആർ. ബി. ശ്രീകല

**Career related First Degree Programme  
under the Choice Based Credit and Semester (CBCS) System Programme -  
Group 2 - A Malayalam and Mass Communication Course Structure**

Semester No.	Course Code	Course Title	Instructional hours/weeks			Credit/ Course C	Page No
			L	T	P		
I	EN 1111.1	Language Course I (English I)	5	-	-	3	7 12 14 63 56
	ML 1111.3	Lang. Course II (Addl. Lang. I) - ഗദ്യസാഹിത്യം	5	-	-	3	
	MX 1121	Foundation Course - 1 സർഗ്ഗാത്മകരചന	2	-	-	2	
	MX 1141	Core Course - I കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം - 1	3	-	-	3	
	MX 1142	Core Course II - നോവലും ചെറുകഥയും	2	-	-	2	
	MX 1171	Vocnl Course - I - Introduction to Mass Communication	3	-	-	3	
	MX 1131	Compl. Course - I - വിവർത്തനം - ആമുഖവും ചരിത്രവും	5	-	-	4	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>20</b>	
II	EN 1212.1	Lang. Course - III (English II)	5	-	-	3	18 73 64
	ML 1211.3	Lang. Course II (Addl. Lang. II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	-	-	3	
	MX 1241	Core Course II - പരിസ്ഥിതി: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	4	-	-	4	
	MX 1271	Vocnl Course - II - Malayalam Journalism	6	-	-	4	
	MX 1231	Compl. Course - II - വിവർത്തനം - പഠനവും ചരിത്രവും	5	-	-	4	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>18</b>	
III	EN 1311.1	Lang. Course V (English III)	5	-	-	3	9 21 23
	MX 1321	Foundation Course - II (Informatics)- ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	3	-	-	3	
	MX 1341	Core Course IV - മലയാള കവിത - പുർവ്വഘട്ടം	2	-	-	2	
	MX 1342	Core Course V - ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	3	-	-	3	

Semester No.	Course Code	Course Title	Instructional hours/weeks			Credit/ Course	Page No
			L	T	P		
	MX 1371	Vocnl Course - III - Reporting	3	-	-	3	66
	MX 1372	Vocnl Course - IV - Editing	4	-	-	4	67
	MX 1331	Compl. Course III - വിവർത്തനതാരതമ്യപഠനം	5	-	-	4	58
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>			<b>22</b>	
IV	EN 1411.1	Lang. Course VI (English IV)	5	-	-	3	
	MX 1441	Core Course VI - സാഹിത്യനിരൂപണം	5	-	-	4	27
	MX 1471	Vocnl Course - V - Advertising	5	-	-	4	68
	MX-1472	Vocnl Course - VI - Corporate Communication	5	-	-	4	69
	MX 1431	Compl. Course IV - മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം	5	-	-	4	61
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>			<b>19</b>	
V	MX 1541	Core Course VII - നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	3	-	-	3	30
	MX 1542	Core Course VIII - കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം - 2	4	-	-	3	32
	MX-1543	Core Course IX - ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം	4	-	-	4	34
	MX 1571	Vocnl Course - VII - Radio Programme Production	4	-	-	4	70
	MX 1572	Vocnl Course - VIII - Introduction to Television Production	4	-	-	4	71
		Project	3				
	MX 1581.1	Open Course - I - Film Appreciation					75
	MX 1581.2	Introduction to Mass Media	3	-	-	2	76
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>			<b>20</b>	
VI	ML 1641	Core Course X - മലയാളകവിത - ഉത്തരഘട്ടം	4	-	-	4	38
	MX 1642	Core Course XI - നാടകം: ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം	4	-	-	3	41
	MX 1643	Core Course XII - മലയാള വ്യാകരണം	4	-	-	3	45
	MX 1671	Vocnl Course - IX - Media Laws, Ethics and Society	4	-	-	2	72

Semester No.	Course Code	Course Title	Instructional hours/weeks			Credit/ Course	Page No
			L	T	P		
	MX 1672	Vocnl Course - X - Photo Journalism	3	-	-	3	73
	MX 1681.1	Elective Course - I - തിരക്കഥാരചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും					47
	MX 1681.2	ചലച്ചിത്രപഠനം					49
	ML 1681.3	കേരളീയ കലകൾ	3	-	-	2	52
	MX 1661	Project	3	-	-	4	74
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>			<b>21</b>	

**2 (a) Career related first Degree Programme  
Course Structure of Additional Language - Malayalam**

Sem.No.	Course Code	Course Title	Hrs.	Credit
I	ML 1111.3	Language Course II. (Addl. Lang. I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3
II	ML1211.3	Language Course IV. (Addl. Lang. II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3

**Summary of Course Structure of Malayalam & Mass Communication**

Courses	No. of Courses	Hours/week	Credits
1. Language Course (English)	4	20 hrs	12 credits
2. Additional Language	2	10 hrs	6 credits
3. Foundation courses	2	5 hrs	5 credits
4. Complimentary courses	4	20 hrs	16 credits
5. Core courses + Elective	12	42 hrs	38 credits
6. Vocational Course	10	41 hrs	35 credits
7. Open course	2	6 hrs	4 credits
8. Project	1	6 hrs	4 credits
<b>Total</b>	<b>35 courses</b>	<b>150 hrs</b>	<b>120 credits</b>

**എഴുത്തു പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യമാതൃക**

**സമയം: 3 മണിക്കൂർ**

**ആകെ മാർക്ക്: 80**

1. ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം.  
(10 x 1 = 10)
2. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം.  
(8 x 2 = 16)
3. 120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാൻ 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം  
(6 x 4 = 24)
4. മൂന്നു പുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള ചോദ്യം 4. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം.  
(2 x 15 = 30)

**ആകെ - 80 മാർക്ക്**

**ഇന്റേണൽ :**

- |                         |          |                   |
|-------------------------|----------|-------------------|
| 1. ഹാജർ                 | :        | 5 മാർക്ക്         |
| 2. ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ      | :        | 10 മാർക്ക്        |
| 3. അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ | :        | 5 മാർക്ക്         |
| <b>ആകെ</b>              | <b>:</b> | <b>20 മാർക്ക്</b> |

## Syllabus of Foundation Course for Malayalam & Mass Communication

സെമസ്റ്റർ	: I
കോഴ്സ് കോഡ്	: MX 1121
ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്	: I
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

### സർഗ്ഗാത്മകരചന

#### പഠനോദ്ദേശ്യം

വായനയിലെന്ന പോലെ സർഗ്ഗാത്മകരചനയിലും ഇടപെടുത്തിക്കൊണ്ട് സൗന്ദര്യാത്മകതയുടെ ഒരു സംസ്കാരം ആർജ്ജിച്ചു മുന്നോട്ടുപോകാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക.

#### പാഠ്യപദ്ധതി

### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

### സർഗ്ഗാത്മകരചന

സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ; വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കാവ്യനിർവചനം; സർഗ്ഗാത്മകതയും സമൂഹവും സർഗ്ഗാത്മകത സാർവലൗകിക സാഹോദര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്ന ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ദർശനം; സർഗരചനയുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ - കവിത, കഥ, ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ; സർഗ്ഗാത്മക രചനയിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - അനുഭവം - ജന്മവാസന ഭാവന - അഭ്യാസ(പരിശീലനം)ത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം; എഴുത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ഭാഷയും മനസ്സും - ഭാഷയുടെ അപൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ച് എഴുത്തുകാരനുണ്ടാകാവുന്ന ബോധം - എഴുത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികൾ - അതിജീവനങ്ങൾ - നിർവ്വഹണം.

### മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

#### പ്രായോഗികപരിശീലനം

സർഗ്ഗാത്മകരചനകളുടെ പരിശീലനം - കവിത, കഥ, തിരക്കഥ, ലഘുനാടകം, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവ.

#### ആശയ/പ്രമേയ/വിഷയ സ്വീകരണത്തിന് സഹായകമാകുന്ന ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, സാരോപദേശകഥകൾ, പ്രാദേശികകല്പനകൾ എന്നിവയിൽ നിന്നും ആശയങ്ങൾ/ദർശനങ്ങൾ/പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും വർത്തമാനകാല രചനാതന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അവയെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും അതുവഴി നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകാവസ്ഥകളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുക.

- 2. കാലികപ്രസക്തിയുള്ള സംഭവങ്ങളിൽനിന്നും വാർത്തകളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കുള്ള പ്രമേയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
- 3. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, സമൂഹം - ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ച് രചനയിലേർപ്പെടുക.
- 4. നേരിട്ടും അല്ലാതെയുമുള്ള ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കൊപ്പമുണ്ടായ മേഖലകൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കുക.
- 5. ഒരു സാഹിത്യരൂപത്തെ മറ്റൊരു രൂപത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കലയിലെ വികാരസംക്രമണം: കലാസങ്കല്പം - എം. കൃഷ്ണൻ നായർ.
- 2. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേർഡ്സ്വർത്ത്: വിവർത്തനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ.
- 3. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1997.
- 4. കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 5. എന്റെ പണിപ്പുരയിൽനിന്ന് (കവിതാസമാഹാരത്തിലെ ലേഖനം) ഇടശ്ശേരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
- 6. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- 7. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- 8. സാഹിത്യം രചനയും ആസ്വാദനവും: അന്തഃസന്നിവേശം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 125-140.
- 9. ആഖ്യാനകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും: ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 141-201.
- 10. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്
- 11. നോവൽ എങ്ങനെ എഴുതുന്നു?: കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥകളെപ്പറ്റി : ഭയം, പ്രേമം, സംഗീതം -മാർക്കേസ്: പരിഭാഷ രാധാകൃഷ്ണൻ എം. ജി., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- 12. ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും - ടി. ആർ., മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- 13. [http://en.wikipedia.org/wiki/Creative\\_writing](http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_writing)
- 14. [http://www.du.ac.in/du/Counsel\\_Creative\\_Writing.pdf](http://www.du.ac.in/du/Counsel_Creative_Writing.pdf)
- 15. [http://www.dailywriting\\_tips.com/creative-writing-101/](http://www.dailywriting_tips.com/creative-writing-101/)
- 16. <http://fictionwriting.about.com/>
- 17. Creativity: Unleashing the Forces Within, Osho, St. Martin's Griffin, NewYork.



സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1321  
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : II (ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്)  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുക.
2. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടാവുക.
3. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുക.
4. ഇന്റർനെറ്റിലെ ഭാഷാവിവരങ്ങൾക്കും അവയുടെ സാധ്യതകളും മനസ്സിലാക്കുക.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം നേടുക.

**പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഏത് വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാവിവരസന്ദർഭങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും ഭാഷാപഠനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പഠനസാഹചര്യങ്ങളാണ് ഒരുക്കേണ്ടത്.

കോഴ്സ് മൂന്ന് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. പഠനത്തിന് സൂക്ഷ്മതയും ദിശാബോധവും നൽകുന്ന സാമഗ്രി എന്ന നിലയിലാണ് നൽകിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. തത്ത്വാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലനത്തിലൂടെ ഉറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് പ്രായോഗിക പരിശീലനം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

(എ) ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ - സാമാന്യപരിചയം, ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും ആശയവിനിമയവും; കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം - സാമാന്യപരിചയം, വികാസചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ; അച്ചടി - വികാസചരിത്രം. സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ.

(ബി) മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും, വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്.

**വിശദപഠനം**

മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലോകനം - ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (സൈബർ മലയാളം: എഡി: സുനിത. ടി. വി.).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം, സാധ്യതകൾ, വിവരവിനിമയത്തിലെ കുതിച്ചു ചാട്ടം; വെബ് സൈറ്റ് - പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ വെബ് പോർട്ടലുകൾ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം.

എ) ബ്ലോഗ് - വികാസചരിത്രം, വ്യവഹാരരൂപം എന്ന നിലയിലുള്ള സവിശേഷതകൾ, മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ; ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസെൻ ജേർണലിസം.

ബി) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ - വികാസ ചരിത്രം; പ്രധാന സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കട്ട്; പൊതു ഇടം എന്ന നിലയിൽ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

സി) ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-റീഡിംഗ്, ഇ-മെയിൽ; വിക്സിപീഡിയ - ആരംഭവും വികാസവും, മലയാളം വിക്സിപീഡിയ.

**വിശദപഠനം**

സാമൂഹിക സമ്പർക്ക സാധ്യതകൾ - വി. കെ. ആദർശ് (നവമാധ്യമങ്ങൾ - എഡി: ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**സൈബർ സാഹിത്യം**

(എ) എന്താണ് സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ സ്പേസ്, വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; സൈബറിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം, സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യ പരിചയം.

**വിശദപഠനം**

ഭാവനാതീതം : കഥയും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും - പി. കെ. രാജശേഖരൻ (ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ)

(ബി) പ്രായോഗിക പരിശീലനം: കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം, പവർ പോയന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം, വെബ് പേജ് നിർമ്മാണം, ഇ-മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ, സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകളിൽ അംഗത്വം നേടലും പരിപാലനവും.

**സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്**

പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലി കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇനിവായന ഇ-വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ് - രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം - ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി. വി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) - പി. കെ. രാജ ശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബർ - ബഹുസാര വായനകൾ : എഡി: സജി കരിങ്ങോല.
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി. വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത - സാബു കോട്ടുക്കൽ.
18. നവമാധ്യമസാഹിത്യം : വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഡോ. മനോജ് കുറൂർ (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും - എഡി: ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ).

### Syllabi of Core Courses for Malayalam & Mass Communication

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1141
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

#### കേരള സംസ്കാരം - ഭാഗം 1

##### പഠനോദ്ദേശ്യം:

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുക.
2. ഏ.ഡി. 1400 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ സാംസ്കാരിക വീക്ഷണം ഉണ്ടാകുക.
3. സാംസ്കാരികതനിമ തിരിച്ചറിയുക, ദേശീയബോധം വളർത്തുക, മികച്ച പൗരത്വം വികസിപ്പിക്കുക, വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുക എന്നിവയാണ് ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സംസ്കാരം എന്നാലെന്ത്? - വിവിധനിർവ്വചനങ്ങൾ - സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഉച്ച-നീച സംസ്കാരം - ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമായുള്ള ബന്ധം - ആദ്യകാല കേരളചരിത്രരചനാപരിശ്രമങ്ങൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും; കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കൊല്ലവർഷം - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ - ദ്രാവിഡ സംസ്കാരം.

#### മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം. സംഘകാലം - സാമൂഹ്യജീവിതം - ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. മഹാശിലാസംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പഴുതറകൾ, ഗുഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം. വൈദികസംസ്കാരം - ബുദ്ധ - ജൈന - ശൈവ - വൈഷ്ണവ - ജൂത - ക്രൈസ്തവ - ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

ഏ.ഡി. 10, 11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനത - ഭരണരംഗം - പെരുമാൾ, നാടുവാഴി, കോയിലധികാരി, മൂന്നുറ്റുവർ, അറുനൂറ്റുവർ, ദേശം, കൂട്ടം, കര. ചങ്ങാതം, ചാവേറുകൾ, ചാവേറ്റുവിരുത്തി, ശിക്ഷാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - അടിമസമ്പ്രദായം, വാണിജ്യം - വർത്തക സംഘങ്ങൾ - നികുതികൾ. ഭാഷയും സാഹിത്യവും - കുലശേഖര ആഴ്വാർ, വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, ശങ്കരനാരായണൻ, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന. ഹിന്ദുമതം - ശങ്കരാചാര്യർ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരം - ക്ഷേത്രകലകൾ - അനുഷ്ഠാനകലകൾ - വിദ്യാശാലകൾ, വേദപഠനശാലകൾ, ദേവദാസികൾ, പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം - ദായക്രമം - മരുമക്കത്തായം, ജാതിവ്യവസ്ഥ - ജന്മിസമ്പ്രദായം.

**രീതിശാസ്ത്രം**

അധ്യാപകനെ കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള പഠനരീതിക്കുപകരം വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി അനുവർത്തിക്കണം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ അവബോധം കൂട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കണം. അതിനനുയോജ്യമായ വിവരങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിക്കണം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കൂട്ടികളെക്കൊണ്ടു തന്നെ ശേഖരിപ്പിക്കണം. ആവശ്യമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അധ്യാപകൻ നൽകണം. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒറ്റയ്ക്കോ, അഞ്ചുപേരുൾപ്പെടുന്ന ഗ്രൂപ്പിനെയോ നിയോഗിക്കാം. അസൈൻമെന്റുകൾ തിരുത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തിരിച്ചു നൽകണം. ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ ഇവ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കൊ. ഇതിലേക്ക് സ്റ്റുഡി ടൂർ നടത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിംഗ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ : (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.
2. കേരളചരിത്രം: എ. ശ്രീധരമേനോൻ (എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം).
3. കേരളചരിത്രം: എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം).
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം : പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
5. കേരള സംസ്കാരം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
6. കേരളവിജ്ഞാനകോശം : ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ: എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ.
8. സംഘകാലത്തെ കേരളം : വി. വി. കെ. വാലത്ത് (എസ്.പി.സി. എസ്. കോട്ടയം).
9. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം : മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി.
10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും : എസ്. ശങ്കുഅയ്യർ (എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം)
11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ : ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

12. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) : കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
13. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം: എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ, (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം).
14. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും: ഡോ. പി. സോമൻ.
15. കുത്തും കുടിയൊട്ടവും : അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ.
16. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ : കെ. എൻ. ഗണേഷ് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം).
17. കേരളസംസ്കാരം : പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ.
18. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും : എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ.
19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ: ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
20. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി: ഇ.എം.എസ്. (ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം).
21. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നുദശകങ്ങൾ: (എഡി.) എൻ. വിജയൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും : പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
23. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല : ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

സെമസ്റ്റർ : I  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1142  
 കോർ കോഴ്സ് : II  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

### നോവലും ചെറുകഥയും

#### പഠനോദ്ദേശ്യം :

1. നോവൽസാഹിത്യശാഖയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണയുണ്ടാകുക.
2. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. സമകാലിക മലയാളനോവലിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
4. നോവലിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം എന്നിവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും വളർച്ചയെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുക.
6. മലയാളചെറുകഥാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും കുറിച്ച് പഠിക്കുക.

- 7. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥകളുടെ രൂപതലത്തിലും ഭാവതലത്തിലുമുള്ള സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- 8. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നോവൽ**

നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - നോവൽ വിശ്വസാഹിത്യത്തിലും ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിലും - മലയാളനോവലുകളുടെ പ്രാരംഭചരിത്രം - ആദ്യകാല രൂപമാതൃകകൾ - ഘാതകവധം - പുല്ലേലി കുഞ്ചു - കുന്ദലത - സാമൂഹിക നോവലുകൾ - ഇന്ദുലേഖ - ശാരദ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രാവ്യായികകൾ.

നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - കേശവദേവ് - തകഴി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് - ഉറൂബ് - പാറപ്പുറത്ത് - ബോധധാരാനോവൽ - ആത്മകഥാനോവൽ.

നോവലിന്റെ വളർച്ച - സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - പുതിയ രചനാരീതികൾ - കോവിലൻ, രാജലക്ഷ്മി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, എം.ടി., മാധവിക്കുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, വസല, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

1960കളോടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - ആധുനികത - നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിച്ച പ്രകടമായ മാറ്റം - ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, ആനന്ദ്, സേതു, സക്കറിയ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

നോവലിലെ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ശൈലി, ദർശനം എന്നീ തലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത്വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം - പുതിയ എഴുത്തുകാരും അവരുടെ രചനകളും.

**വിശദപഠനം:**

- 1. ധർമ്മരാജ (1, 2 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - സി. വി. രാമൻപിള്ള
- 2. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി
- 3. മധുരം ഗായതി - ഒ. വി. വിജയൻ
- 4. നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ - ജയമോഹൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
- 3. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 4. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
- 5. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ

- 6. സി. വി. രാമൻപിള്ള - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
- 7. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 8. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ
- 9. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 10. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
- 11. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
- 12. സി. വി. പഠനങ്ങൾ- എഡി: പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 13. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
- 14. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- 15. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 16. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ. എം. തരകൻ
- 17. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 18. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 19. അന്ധനായ ദൈവം - മലയാളനോവലിന്റെ നൂറു വർഷം - ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 20. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ - ഡോ. കെ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
- 21. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം - പ്രൊഫ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 22. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - പ്രൊഫ. കെ. പി. അപ്പൻ
- 23. ആനന്ദ് ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽകൂടി - ഷാജി ജേക്കബ്
- 24. ഉത്തരാധുനികത - ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 25. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ - ഡോ. കെ. പ്രസന്നരാജൻ
- 26. നോവലും കാല്പനികതയും - ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 27. ഇന്ദുലേഖ: വിമർശനവും വിധിയെഴുത്തും - ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 28. നോവൽ - കലയും ദർശനവും - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 29. ഒ. വി. വിജയൻ: വായന, പുനർവായന - വിജയൻ കോടഞ്ചേരി (എഡി.)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**ചെറുകഥ**

ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം - നാടോടിക്കഥകൾ, ജാതകകഥകൾ, ബൈബിളിലെ കഥകൾ തുടങ്ങി പഴയമട്ടിലുള്ള കഥകളുടെ സ്വഭാവം - അച്ചടിയുടെ പ്രചാരം - ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ചെറുകഥയും - ചെറുകഥയുടെ ആദ്യമാതൃകകൾ - ചെറുകഥയുടെ യൂറോപ്യൻ മാതൃകകൾ - മോപ്പസാങ്ങ്, ചെഖോവ് - മലയാള ചെറുകഥകളുടെ ആവിർഭാവം - ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകൾ- ലോക ചെറുകഥ യുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു - സാമൂഹികലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയ പ്രമേയം - ലളിതമായ ഭാഷ - റിയലിസ്റ്റ് സാങ്കേതികരീതി - ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് സമീപനം - പ്രാദേശികത്തനിമ. സാമൂഹികപ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യക്തിനിഷ്ഠ പ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - ചിത്ത



വൃത്തികളുടെ ആവിഷ്കാരം - ഭാവഗീതാത്മകമായ രചന - ബോധധാരയോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്ന ആവിഷ്കാരം - മനുഷ്യാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച ദാർശനികമായ അന്വേഷണം - സാമൂഹിക നിയമങ്ങളോടും സദാചാരമൂല്യങ്ങളോടുമുള്ള വെല്ലുവിളി - അസ്തിത്വദർശനം - അന്യവൽക്കരണം - മരണാഭിമുഖ്യം - സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനഘടന - പ്രകടനാത്മകമായ ഭാഷാരീതി. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ട് - കഥയിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദം - പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതം - ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ സാധീനത - മാധ്യമവൽകൃതമായ ലോകം - സൈബർസാധീനം - പ്രാദേശിക സ്വതന്ത്രാനുഷം - ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ - സമകാലിക ജീവിതത്തോടുള്ള പ്രതികരണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 2. ജന്മദിനം - ബഷീർ
- 3. വാനപ്രസ്ഥം - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
- 4. ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം - ഇ. ഹരികുമാർ
- 5. മണ്ണ് - സിതാര. എസ്.
- 6. ഒറ്റവൈക്കോൽ വിപ്ലവം - വി. ജെ. ജയിംസ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
- 2. ചെറുകഥ, ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ. പി. അപ്പൻ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 6. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
- 9. സ്ഥലവും കാലവും മലയാള ചെറുകഥയിൽ - ഡോ. സോമൻ നെല്ലിവിള
- 10. കഥതേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 11. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം. ബഷീർ
- 12. കൊത്തിമുറിച്ച ശില്പങ്ങൾ - (എഡി.) എൻ. ബി. സുരേഷ്, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
- 13. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 14. കഥയുടെ പ്രകാശവർഷങ്ങൾ - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
- 15. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
- 16. നിലപാട് രൂപീകരിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ ('ആധുനികതയ്ക്ക് ഒരു ദേശീയബദൽ' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്
- 17. മാധ്യമവികൃതി : സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം - ഡോ. എം. രാജീവ് കുമാർ
- 18. ആഗോളീകരണവും മലയാള ചെറുകഥയും - ഡോ. എം. ഏ. സിദ്ദിക്ക്.

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1241
കോർ കോഴ്സ്	:	III
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**പരിസ്ഥിതി : സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, പ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ നേടുക - പ്രകൃതിസ്രോതസ്സുകളെയും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങളെയും കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - പരിസ്ഥിതിയുടെ ജൈവ, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ, സാമ്പത്തിക വശങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതിക മേഖലയിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്വാധീനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിനാവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ, പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ ഭൂമികയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനുമുള്ള മനോഭാവം സൃഷ്ടിക്കുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**എ. പരിസ്ഥിതിദർശനം**

പരിസ്ഥിതി - അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും - പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം - പാരിസ്ഥിതികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

**ബി. പരിസ്ഥിതിദർശനം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ**

പരിസ്ഥിതിബോധം സാമൂഹിക, സാംസ്കാരികതലങ്ങളിൽ, പരിസ്ഥിതിബോധം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ - പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിദർശനം കലാരൂപങ്ങളിൽ - സാഹിത്യത്തിൽ - സാമാന്യപഠനം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പരിസ്ഥിതി ദർശനം - പഠനങ്ങൾ**

**വിശദപഠനം :**

1. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (ഈ പേരിലുള്ള ലേഖനം മാത്രം) - ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

- 2. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്സ്. രാജശേഖരൻ
- 3. സംസ്കാരവും ആവാസവ്യവസ്ഥയും - ജി. മധുസൂദനൻ  
(ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പരിസ്ഥിതിദർശനം കഥയിൽ**

**വിശദപഠനം**

- 1. വായില്ലാക്കുന്നിലപ്പൻ - അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്
- 2. ആമസോൺ - അശോകൻ ചരുവിൽ
- 3. ഹരിതമോഹനം - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**പരിസ്ഥിതിദർശനം നോവലിൽ**

**വിശദപഠനം**

ജൈവം - പി. സുരേന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (9 മണിക്കൂർ)**

**പരിസ്ഥിതിദർശനം കവിതയിൽ**

**വിശദപഠനം**

- 1. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. ഭൂമിയുടെ ചടങ്ങുകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. അതിരപ്പിള്ളിക്കാട്ടിൽ - പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ  
(ഇടിക്കാലൂരി പനമ്പട്ടി - മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**മൊഡ്യൂൾ : ആറ് (9 മണിക്കൂർ)**

**ഹരിതദർശനം നാടകത്തിലും ചലച്ചിത്രത്തിലും**

**വിശദപഠനം**

- (എ) നാടകം: കനകം വിളയുന്ന മണ്ണ് - തിക്കോടിയൻ.
- (ബി) ചലച്ചിത്രം: 1. പേരറിയാത്തവർ - ഡോ. ബിജു.
- 2. അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം - എം. എ. റഹ്മാൻ.
- 3. ഓരോപുഴയും പറയുന്നത് - അലിഫ്ഷാ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
3. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്,
4. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
5. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനം - എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി ദാരിദ്ര്യം ഊർജ്ജം - ആനന്ദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ഹരിതരാഷ്ട്രീയം : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം- ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
8. ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ: ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - (എഡി.) അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ.
12. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്. രാജശേഖരൻ.
13. കാലിഫോർണിയ കാടുകളിൽ - സുഗതകുമാരി.
14. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
15. പ്രതിരോധചിന്തകൾ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
16. മലയാള കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം.
17. പടരുന്ന മഷിച്ചാലുകൾ - ഐറിസ് കൊയ്ലിയോ.
18. ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ - ജി. മധുസൂദനൻ.
19. പ്രകൃതി സമീപനങ്ങൾ ആദ്യകാല കവിതകളിൽ - ഡോ. സീമ ജെറോം.
20. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - (എഡി.) സി. റഹീം, ഫേബിയൻ ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1341
കോർ കോഴ്സ്	:	IV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

**മലയാളകവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. മലയാളകവിതയുടെ വാമൊഴിപാരമ്പര്യം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടു വരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക.
2. പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.
3. പ്രസ്ഥാനപരമായ കവിതാപഠനത്തോടൊപ്പം കാലം, ദേശം, കവിവ്യക്തിത്വം എന്നിവയിൽ അടിസ്ഥാനധാരണയുണ്ടാകുക.
4. കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസവാദനത്തിനും വഴിയൊരുക്കുക.
5. കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

മലയാളകവിതയുടെ വേരുകൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരകഥാഗാനങ്ങൾ - ചരിത്ര കഥാഗാനങ്ങൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - വാമൊഴിസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീനസാഹിത്യം - പാട്ട് - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - രാമചരിതം - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - തിരുനിഴൽമാല - നിരണംകൃതികൾ - കണ്ണശ്ശരാമായണം - ഭാരതമാല - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - രാമകഥപ്പാട്ട്.

**വിശദപഠനം**

1. കൃഷിപ്പാട്ട് - മാരിമഴകൾ നനഞ്ചേ...
2. രാമചരിതം - 1-ാം പടലം (ആദ്യത്തെ നാല് പാട്ടുകൾ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഇതിവൃത്തം - കാവ്യഗുണം - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ - ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം - ഉണ്ണിയാടീചരിതം - ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ചന്ദ്രോത്സവം - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - കോകസന്ദേശം - മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - നൈഷധം ചമ്പു - പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ താരതമ്യം - ഇതര മണിപ്രവാള കൃതികൾ.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഒരു ഗദ്യം (പൊയിലം വർണ്ണന - ഗദ്യം: 5)
- 2. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം (പൂർവ്വഭാഗം) (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം മാത്രം).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ഭാഷയുടെ പരിണാമം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ - രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ - സംസ്കാരസമന്വയം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - കീർത്തന സാഹിത്യം - പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന.

**വിശദപഠനം**

- 1. കൃഷ്ണഗാഥ - വത്സസ്തേയം - ചെറുശ്ശേരി.
- 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീപർവ്വം - എഴുത്തച്ഛൻ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

രംഗകലകളും സാഹിത്യവും - ഇതിഹാസങ്ങൾ രംഗകലകളിൽ - ആട്ടക്കഥ - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളുടെ രൂപഘടന - നളചരിതം - കവിതയും പ്രമേയവും - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ജനകീയകവി - പുരാണകഥാപുനരാഖ്യാനവും സാമൂഹിക വിമർശനവും - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തവും രാമപുരത്തുവാര്യരും - കേരളവർമ്മയുഗം - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ - സംസ്കൃതകാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - മുക്തകങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- 1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം (ആട്ടക്കഥ) - ഉണ്ണായിവാര്യർ. (ചുതിൽ തോറ്റ നളനെ പുഷ്കരൻ കാട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞയക്കുന്നതുവരെ - 'ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാ മമ പ്രീതി' വരെ.)
- 2. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തു വാര്യർ ('പറഞ്ഞതങ്ങനെ തന്നെ....' എന്നതുമുതൽ 'ശാർങിയിുടെ പുരദാരം പുകിക്കപ്പെട്ടു' - എന്നതുവരെ).
- 3. മുക്തകങ്ങൾ.
  - 1. പാടത്തിങ്കര നീളെ നീലനിറമായ്... - ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി.
  - 2. വാകച്ചാർത്തിനുവല്ലവണ്ണവു..... - വി. കെ. ഗോവിന്ദൻനായർ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ.
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
- 3. സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.
- 4. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

- 5. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി. എം. ചുമ്മാർ.
- 6. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 7. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ. എൻ. മുകുന്ദൻ.
- 8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ.
- 9. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ.
- 10. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
- 11. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും (ഒരു ഉപപാദനം) - വിദ്വാൻ കുറിശ്ശേരി നാരായണ പിള്ള.
- 12. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ - എ. ഭാസ്കരൻ.
- 13. വചനവഴിയിലെ വിസ്മയങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. ബി. ശ്രീകല.
- 14. പ്രകൃതി സമീപനങ്ങൾ ആദ്യകാല കവിതകളിൽ - ഡോ. സീമ ജെറോം.

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1342
കോർ കോഴ്സ്	:	V
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യം:**

ദലിത് പഠനമെന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യത്തെ തിരിച്ചറിയുക - മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം സാഹിത്യ വഴിയിൽ മനസ്സിലാക്കുക - ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഇടങ്ങളിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളെയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിയുക - മുഖ്യധാരാസംസ്കാരത്തിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾക്കു പുറത്ത് രൂപപ്പെട്ട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഒരു ജനകീയധാരയെക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുക.

സമീപകാല സൈദ്ധാന്തികപഠനങ്ങളിൽ ഏറെ പരാമർശിക്കപ്പെടുകയും വിമർശിക്കപ്പെടുകയുംചെയ്ത 'സ്ത്രീവാദ'ത്തെ പരിചയപ്പെടുക - ലിംഗപരമായ വ്യത്യസ്തതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിവേചനത്തിൽ നിന്നും സ്ത്രീകൾക്കു തുല്യനീതി ഉറപ്പാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിന്താപദ്ധതിയും പ്രവർത്തനവും എന്ന നിലയിൽ അതിനെ തിരിച്ചറിയുക - സ്ത്രീകളുടെവൈയക്തികവും സാമൂഹികവുമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ലിംഗഭേദമന്യമായ എല്ലാത്തരം പാർശ്വവൽക്കരണത്തെയും ചെറുക്കുകയുമാണ് അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നു മനസ്സിലാക്കുക - ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചരിത്രവികാസത്തിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും പൊതു പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷരചനകളെ പഠിക്കുക.

**രീതിശാസ്ത്രം**

ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിനു രണ്ടുതലങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന്: സിദ്ധാന്തതലം. രണ്ട്: ആവിഷ്കാരതലം. സിദ്ധാന്തതലത്തിൽ ദലിതെഴുത്തിനും പെണ്ണെഴുത്തിനും ആസ്പദമായ അവസ്ഥകളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ആവിഷ്കാരതലത്തിൽ ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിശദപഠനം ഏതാനും രചനകളിലായി പരിമിതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**ദലിതെഴുത്ത്**

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ഇതര സംജ്ഞകൾ - ദലിത് പദത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദലിത്പഠനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - ആഫ്രിക്കൻ - അമേരിക്കൻ എഴുത്തും കറുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം - സാമാന്യ അവലോകനം - വാമൊഴി - വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**എ. വാമൊഴി സാഹിത്യമാതൃക :**

പാലുവം പെണ്ണിനെത്തേടി (നാടൻപാട്ട്)

**ബി. വരമൊഴി സാഹിത്യമാതൃകകൾ :**

**I കവിത**

- 1. എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി.... - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- 2. കറുത്ത കല്ല് - എസ്. ജോസഫ്
- 3. അമ്മ ഒരു കാല്പനിക കവിത - വിജില ചിറപ്പാട്.

**II ചെറുകഥ**

- 1. നിരവത്ത് കയ്യാണി - സി. അയ്യപ്പൻ
- 2. നിസ്സഹായരുടെ നിലവിളി - നാരായൻ

**III നോവൽ**

- എരി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ദലിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 2. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ (എഡി:) ഡോ. അജു. കെ. നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.



3. ദലിത്പാതകൾ : (എഡി.) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ. കെ കൊച്ചു, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി.
6. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി.
8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. ദലിത് വർത്തമാനം (എഡി.) രാജേഷ് ചിറപ്പാട്, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ - (ജന. എഡി.) ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ. കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
12. ദലിതന്റെ നീനവും നോവുമാണ് നാടൻ പാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
13. ദലിത് സാഹിത്യം പരസ്യകല - ഡോ. വി. സി. സുപ്രിയ/ ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഡോ. സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി - മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഷീബ എം. കുര്യൻ.
15. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പെണ്ണെഴുത്ത്**

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഇക്കാലത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റു ചിന്തയിലെ ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ - കൃതികൾ - സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ - ഒന്നാംതരംഗ സ്ത്രീവാദം - രണ്ടാംതരംഗസ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംതരംഗസ്ത്രീവാദം, പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങളും കൃതികളും - ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ഉപധാരകൾ - ഉദാരസ്ത്രീവാദം (Liberal feminism), സോഷ്യലിസ്റ്റു സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റുസ്ത്രീവാദം, മൗലിക സ്ത്രീവാദം (Radical feminism), കറുത്തസ്ത്രീവാദം (Black feminism), എക്കോ ഫെമിനിസം - സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും - സ്ത്രീവാദ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ ലിംഗകേന്ദ്രിത സ്വഭാവം - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനാപാരമ്പര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ - മുഖ്യസംഭാവനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പെണ്ണെഴുത്ത് : മലയാള മാതൃകകൾ**

**എ. കവിത**

1. കെട്ടിയിട്ട കോലാട് - കമലാദാസ് (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)  
(ഈ പേരിലുള്ള കവിത മാത്രം)
2. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ

- 3. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ - വി. എം. ഗിരിജ (ഈ പേരിലുള്ള കവിത മാത്രം)

**ബി. കഥ**

- 1. പരാജിത - രാജലക്ഷ്മി
- 2. വനദുർഗ്ഗ - സാരാജോസഫ്
- 3. ഇത്തവണ രാധ - പ്രിയ. എ. എസ്.

**സി. ആത്മകഥ**

നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ (ആത്മകഥ) - ദേവകി നിലയങ്ങോട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഫെമിനിസം : ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- 2. ഫെമിനിസം - വാല്യം 1, 2 (എഡി.) ഡോ. ജാൻസി ജയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 3. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 4. ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ -(എഡി.) ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലി കേഷൻസ്.
- 5. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 6. സ്ത്രീരചനാദർശനം : ഒരു അവലോകനം - പ്രശാന്ത് കുമാർ. എൻ., എൻ.ബി. എസ്. കോട്ടയം.
- 7. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
- 8. സ്ത്രീവിമോചനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പഠനം - എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ/ കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ, നയനാബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
- 9. ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - പി. ഗീത, ലിപി പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 10. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ. എം. പി.യെഴ്സൺ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 11. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ ('പാപത്തറ' എന്ന സമാഹാരത്തിന്റെ ആമുഖ പഠനം).
- 12. പ്രത്യവമർശം - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1441
കോർ കോഴ്സ്	:	VI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം:**

മലയാളഭാഷയിലെ സാഹിത്യവിമർശനശാഖയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിലുണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയുടെയും വളർച്ചയുടെയും ഘട്ടങ്ങൾ, പ്രധാന നിരൂപകർ, സമകാലിക നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രവണതകൾ എന്നിവ ഇവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ഒപ്പം പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ വിമർശനമാതൃകകളും പാഠ്യവിഷയമാക്കുന്നു.

**രീതിശാസ്ത്രം**

ഈ കോഴ്സ് അഞ്ച് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ട് മൊഡ്യൂൾ ചരിത്രപരമായ പഠനത്തിനും നാലും അഞ്ചും മൊഡ്യൂളുകൾ പ്രായോഗിക നിരൂപണത്തിന്റെ പഠനത്തിനും ഇടം നൽകുന്നു. പ്രമുഖരായ നിരൂപകരുടെ വിമർശനകൃതികൾ പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പഠനരീതിയാണ് അവലംബിക്കേണ്ടത്. അത്തരത്തിലായിരിക്കണം അസൈൻമെന്റും സെമിനാറും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതും.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭവും പത്രമാസികകളുടെ പങ്കും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി. അന്തപ്പായി, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം. പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, എം. ഗോവിന്ദൻ, സി. ജെ. തോമസ്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

ആധുനിക നിരൂപണവും നിരൂപകരും - എം. തോമസ് മാത്യു, എം. കെ. സാനു, കെ.പി. അപ്പൻ, എം. എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, സുകുമാർ അഴീക്കോട്,

വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ആഷാമേനോൻ, ബി.രാജീവൻ - പുതിയ പ്രവണതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പ്രായോഗിക നിരൂപണപഠനം - 1**

- 1. പുരോഗമന സാഹിത്യം - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (പ്രബന്ധങ്ങൾ).
- 2. സാഹിത്യഭാഷയുടെ മുഴക്കോൽ - മുണ്ടശ്ശേരി (പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ).
- 3. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ (രാജാകണം).
- 4. സാഹിത്യനിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച് - എം. കെ. സാനു (വിമർശനവും വിമർശകരും).

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)**

**പ്രായോഗിക നിരൂപണപഠനം - 2**

- 1. സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങൾ - എം. എൻ. വിജയൻ (ചിതയിലെ വെളിച്ചം).
- 2. സമയതീരങ്ങളിലെ സംഗീതം - കെ. പി. അപ്പൻ
- 3. പ്രതികൂല വിമർശനം : അർത്ഥവും പ്രസക്തിയും - പ്രസന്നരാജൻ (വാക്കും വിമർശവും).
- 4. എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ വായന - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി (വിചാരം വിമർശം വിശ്വാസം).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
- 2. കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. തിരുവില്വാമല ഗംഗാധരൻ (എൻ. ബി. എസ്).
- 3. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - ഡോ. തിരുവില്വാമല ഗംഗാധരൻ, (എൻ.ബി. എസ്).
- 4. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി).
- 5. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ ഭാഗം - ഒന്ന്, രണ്ട് - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
- 6. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - (എഡി.) എം. എൻ. വിജയൻ (എൻ.ബി. എസ്).
- 7. സാഹിത്യവിചാരം - എം. പി. പോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 8. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
- 9. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.

10. എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. എൻ. രാജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
11. മുണ്ടശ്ലോകൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ലോതി (വാല്യം 1-3) എൻ. ബി. എസ്.
12. ദന്തഗോപുരം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
13. സാഹിത്യവിദ്യ- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
14. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
15. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
16. കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം 1-3, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
17. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
18. ഭാവുകതം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ. ബി. എസ്.
19. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
20. കവിയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ നാരായണൻ (മാത്യുഭൂമി).
21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
22. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്.
23. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി.) - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
24. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
25. സാഹിത്യനിരൂപണം - ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
26. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
27. രുദിതാനുസാരീ കവി - എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
28. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
29. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
30. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
31. എം. എൻ. വിജയന്റെ ലോകങ്ങൾ : സമാഹരണം പഠനം : ഷൂബ. കെ. എസ്.
32. സംസ്കൃതിയുടെ പാഠാന്തരങ്ങൾ - ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, വ്യാസാ ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1541
കോർ കോഴ്സ്	:	VII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

### നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

#### പഠനോദ്ദേശ്യം

1. കേരളസംസ്കൃതിയും പാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തെ കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക.
2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിന്തകളുടെയും സമീപനത്തിന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
3. നാടൻ സംസ്കാരരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
4. നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകളും തരതമഭേദങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.
5. ഫോക്ലോർ ശേഖരണത്തിനുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ പ്രയോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുക.
6. സാഹിത്യപഠനത്തിന് നാടൻ സാഹിത്യത്തിന്റെയും വാമൊഴി വഴക്കത്തിന്റെയും കരുക്കൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
7. ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
8. പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയെ പരിചയപ്പെടുക.

#### രീതിശാസ്ത്രം

വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തിക്കണം. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽ നിന്ന് മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. സാംസ്കാരികമായും ചരിത്രപരമായും പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് കേരളത്തിന്റെ നാടോടികലാപാരമ്പര്യവും സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയും പരിചയപ്പെടാനും റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാനും വേണ്ട അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. അതിനുവേണ്ടി പഠനയാത്ര (സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം) സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തികസഹായം പ്ലാൻ ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - നിർവചനം - ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - പഠനരീതികൾ - ഫീൽഡ് സയൻസ് എന്ന നിലയിൽ - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഫോക്ലോറിസം - നിയുക്ത ഫോക്ലോർ - നാഗരിക ഫോക്ലോർ - സമകാലിക പരിസരം - ജനപ്രിയകല - മാധ്യമങ്ങളും ഫോക്ലോറും - പരസ്യങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ വർഗീകരണം - കേരളത്തിലെ നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ - പഠനചരിത്രം - സമാഹരണം - സംരക്ഷണം - ഫോക്ലോർ മ്യൂസിയം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**സാമൂഹിക സംസ്കൃതി**

സമൂഹവും ഫോക്ലോറും - കേരളത്തിലെ നാടോടി വിശ്വാസങ്ങൾ - ആചാരങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ - ഭൗതികജീവിതം - തൊഴിൽ - വസ്ത്രധാരണം - പാർപ്പിടം - ഭക്ഷണരീതി - നാടൻ കൈവേലകൾ - കൃഷി - മീൻപിടിത്തം - നാടൻ കളികൾ - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോ ലോർ - സ്റ്റം ലോർ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ**

കേരളത്തിലെ നാടോടി വാങ്മയങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരഗാനങ്ങൾ - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ - നാടോടികഥാ ഗാനങ്ങൾ - നാടൻകഥകൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - പുരാവൃത്തങ്ങൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - കടങ്കഥകൾ - വാമൊഴിക്കഥകൾ - നാടോടിഭാഷണം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**നാടോടി രംഗകലാരൂപങ്ങൾ**

ആഖ്യാനപരവും വിനോദപരവുമായ നൃത്തങ്ങൾ - സംഘനൃത്തങ്ങൾ - നാടോടി നാടകം - നാടോടി സംഗീതം - തെയ്യം പൂതനും തിരയും - കോമരം - സർപ്പം തുള്ളൽ - മുടിയേറ്റ് - കാളിയുട്ട് - കളംപാട്ട് - ആദിവാസിനൃത്തം - തിരുവാതിര - ഒപ്പന - മാർഗംകളി - കാക്കാരിശ്ശി - കണ്യാർകളി - പുറാട്ട് - ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സാമാന്യധാരണ നേടണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
2. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
3. കേരള ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.

- 4. ഫോക്ലോർ പഠനം - സിദ്ധാന്തതലം - (എഡി.) എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി.
- 5. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
- 6. നാടൻകലകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
- 7. ഫോക്ലോർ നിലണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി.
- 8. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ. ആർ. പിഷാരടി.
- 9. നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള.
- 10. നാടമരുന്ന നാട്ടുപഴമ - ആര്യനാട് സത്യൻ.
- 11. ഫോക്ലോർ കൃതിയും സ്മൃതിയും - കെ. എസ്. പ്രകാശ്.
- 12. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ. എം. ഭരതൻ.
- 13. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
- 14. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1542
കോർ കോഴ്സ്	:	VIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

### കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം 2

#### പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഭൂതകാല സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയും, ചുറ്റുപാടുകളെപ്പറ്റിയും വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക, സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുക, പുരസ്കാരം വളർത്തുക, സാമൂഹികമാറ്റത്തിനുകുക, വിമർശനാത്മകചിന്ത വളർത്തുക തുടങ്ങിയവ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാവണം.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, അധിനിവേശ പ്രതിരോധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന. ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശകാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായ സമരങ്ങൾ - ആറ്റിങ്ങൽ കലാപം - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശ മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും - ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ.



**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)**

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ: ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാളി - ഈഴവ മെമ്മോറിയലുകൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - സ്വയം പുരോഗതി പ്രാപിക്കാൻ വേണ്ടിയുണ്ടായ സാമൂഹിക സംഘടനകൾ (എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എസ്, യോഗക്ഷേമസഭ, സാധുജന പരിപാലനയോഗം, പി.ആർ.ഡി.എസ്), ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മൗലവി, ടി. കെ. മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ, ചാവറയച്ചൻ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം : കേരളപ്പിറവി, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിക്രമം, പരിസ്ഥിതി ധ്വംസനം; കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും - വിദ്യാഭ്യാസരംഗം, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, സംഘടനകൾ, ആയുർവേദം - പ്രകൃതിചികിത്സ, നാട്ടുവൈദ്യം - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പി. എൻ. പണിക്കർ, നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി. നായർ, ജ്ഞാനപ്രദായിനി ഗ്രന്ഥശാല, പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ).

**രീതിശാസ്ത്രം**

വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രിതമായിരിക്കണം പഠനരീതി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുന്ന രീതിയിൽ അസൈൻമെന്റുകളും, സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം. ചരിത്രപ്രാധാന്യവും സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യവുമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. പ്രാദേശികസംസ്കാരത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകളും പ്രോജക്ടുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം. ഒന്നോ, അഞ്ചു പേരിൽ അധികരിക്കാത്തതോ ആയ വിദ്യാർത്ഥിഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് അസൈൻമെന്റ് അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം നൽകാം. ചരിത്രസ്മാരകങ്ങൾ, സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങൾ എന്നിവ സന്ദർശിക്കാൻ സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തിക സഹായം പ്ലാൻ ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
3. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ.
4. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
6. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ  
(മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).

7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ. സാം.
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും -  
ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
10. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.
11. കലാലോകം - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി.
12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ.
13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധുപബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്.
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ.
18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
20. നാരായണഗുരുസ്വാമി - എം. കെ. സാനു.
21. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ - പ്രൊഫ. സി. ശശിധരക്കുറുപ്പ്.
22. അയ്യങ്കാളി - ടി. എച്ച്. പി. ചെന്താരശ്ശേരി.
23. ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
25. കേരള നവോത്ഥാനവും ചാവറയച്ചനും - ഡോ. കുര്യാസ് കുന്ദളക്കുഴി.
26. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഡോ. സി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.

സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1543  
 കോർ കോഴ്സ് : IX  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാചരിത്രം**

**എ - ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

ഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രീയപഠനമാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം. ഭാഷാസ്വരൂപം അപഗ്രഥിച്ച് ഭാഷാനിയമം രൂപവൽക്കരിക്കുക, കണ്ടെത്തിയ നിയമപദ്ധതി ഭാഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുക എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു സുപ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനുള്ളത്. ഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്കായി പര്യാപ്തമായ പ്രാഥമിക പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**രീതിശാസ്ത്രം**

വിദ്യാർത്ഥികളേന്ദ്രിതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തിക്കണം. ഭാഷാശാസ്ത്രസംബന്ധമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽനിന്ന് പ്രായോഗികമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാനും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനു സഹായകമാകുംവിധത്തിൽ അസൈൻമെന്റും സെമിനാറും ക്രമീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

1. ഭാഷ - നിർവചനം - ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, സ്വാഭാവികഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, മാനകഭാഷ, മാനകേതര ഭാഷ.
2. ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ - ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, താരതമ്യാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചരിത്രാത്മകം.
3. വർണ്ണവിജ്ഞാനീയം - വർണ്ണം, അക്ഷരം - സ്വനം, സ്വനിമം, ഉപസ്വനം. വിതരണം - വ്യത്യയവിതരണം, പൂരകവിതരണം. സ്വരവിഭജനം - വ്യഞ്ജനവിഭജനം (ഉച്ചാരണസ്ഥാനം, ഉച്ചാരണരീതി എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കി).
4. രൂപവിജ്ഞാനീയം - രൂപം, രൂപിമം, ഉപരൂപം - രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

1. വാക്യവിജ്ഞാനീയം - വാക്യം, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ.
2. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം - അർത്ഥപരിണാമം, അർത്ഥവികാസം, അർത്ഥസങ്കോചം, അർത്ഥോൽക്കർഷം, അർത്ഥാപകർഷം
3. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, ഭാഷ - മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

**സെമിനാർ - അസൈൻമെന്റ്**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭജനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയാടിസ്ഥാനം.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം ഇതരവിജ്ഞാനമേഖലകളെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു?
3. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.
4. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഭാഷാഭേദത്തിനുള്ള പഠന-സാധ്യതകൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി.
2. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി.
3. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ/ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ
4. ഭാഷാശാസ്ത്ര പരിചയം - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ

5. ഭാഷയും മനുഷ്യാസ്ത്രവും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
6. സ്വനിമ വിജ്ഞാനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
8. ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ - ആന്ദ്രനോവ് എം. എസ്.
9. ഭാഷാർത്ഥം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ.
10. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻനായർ.
11. ഭാഷാദർശനം - സി. ജെ. റോയ്.
12. ചോംസ്കി - നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി - എം. എ. ബേബി (എഡി.).
13. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ.
14. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
15. അധികാരവും ഭാഷയും - പി. എം. ഗിരീഷ്.
16. ഭാഷാവികാസപഠനം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യർ.

**ബി. ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ ഭാഷാചരിത്രം വ്യത്യസ്തമാകുന്നു എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**മലയാളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ**

1. മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി.
2. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിസംബന്ധമായ വിവിധ വാദഗതികൾ.
3. പ്രാചീന മധ്യകാലശാസന ഭാഷ - വാഴപ്പിള്ളി, തരിസാപ്പള്ളി, തിരുനെല്ലി - ശാസനഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.
4. ശാസനേതരഗദ്യഭാഷ - ഭാഷാകൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം.
5. പാട്ടുഭാഷ, നിരണം കൃതികളിലെ ഭാഷ.
6. മണിപ്രവാളം - ലക്ഷണം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ**

1. മലയാള കാവ്യഭാഷ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ (സാമാന്യാവലോകനം).
2. മിഷണറിഗദ്യം - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിലെ കാനോനുകൾ, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം.
3. സമകാലിക മലയാളഭാഷ - വിദേശഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം.
4. മാധ്യമ മലയാളം - പത്രഭാഷ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ, സൈബർമലയാളം.

**സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്**

1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ പത്രഭാഷ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.
2. ഇന്നത്തെ ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.
3. ഇന്നത്തെ കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.
4. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഒരു വിശകലനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളഭാഷാചരിത്രം - (എഡി.) എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ.
2. കേരളപാണിനീയം (പീഠിക) - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
3. ലീലാതിലകം - ആദ്യത്തെ മൂന്നുശില്പം.
4. കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ.
5. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
6. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
7. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം അവതാരിക - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
8. പൂർവകേരളഭാഷ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
9. പ്രാചീനമലയാളം - ശാസന ഭാഷാപഠനം - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ.
10. മിഷിനറിഗദ്യമലയാള മാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി.
11. ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ.
12. കൃസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും - ഡോ. പി. ജെ. തോമസ്.
13. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.).
14. അന്വേഷണം - ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള.
15. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ.
16. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
17. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1641  
 കോർ കോഴ്സ് : X  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മലയാളകവിത - ഉത്തരഘട്ടം**

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഇന്നോളം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകതാപരവുമായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക.
2. മലയാളകവിതയിലെ നവോത്ഥാനാനന്തര പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.
3. പാശ്ചാത്യകവിതാസമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാളകവിതയുടെ രൂപത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം ഗ്രഹിക്കുക.
4. പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ വിനിയോഗത്തെപ്പറ്റി അറിയുക.
5. ആധുനികതയുടെ കടന്നുവരവിനെ ചരിത്രപരമായും കാവ്യാപഗ്രഥനത്തിലൂടെയും തിരിച്ചറിയുക.
6. ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
7. സമകാലിക മലയാളകവിതയെ പരിചയപ്പെടുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**കാല്പനിക കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

കാല്പനികപൂർവകവിത - കാല്പനികത - ഭാവഗാനം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - കവിത്രയം - ആശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ - ഇതിവൃത്ത സ്വീകരണം - ദേശീയബോധം - സ്വാതന്ത്ര്യചിന്ത - കർമ്മവീര്യം - പൗരാണികതാഭിമാനം - നിയോക്ലാസ്സിക് അംശങ്ങൾ - ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ - കവിതാവിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം.

**വിശദപഠനം**

1. വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ
2. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
3. ശിഷ്യനും മകനും - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**കാല്പനിക കവിത: ഉത്തരഘട്ടം**

കാല്പനികത - ഇടപ്പള്ളി - ചങ്ങമ്പുഴ - പാശ്ചാത്യകാവ്യരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കരണം - സിംബലിസ്റ്റിക് മിസ്റ്റിക് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനികതയുടെ തരളഭാവങ്ങളിൽനിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാന കവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം.

**വിശദപഠനം**

- 1. കാവ്യനർത്തകി - ചങ്ങമ്പുഴ
- 2. എന്റെ വേളി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. കണ്ണീർപ്പാടം - വൈലോപ്പിള്ളി
- 4. ഹനുമാത്സേവ തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ - ഇടശ്ശേരി

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**ആധുനിക കവിത**

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ മധ്യവർഗത്തിന്റെ കവിത - വ്യക്തിത്വശീമിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവൽക്കരണം - പുരാണ സന്ദർഭങ്ങളുടെ നവീനോപയോഗം - രൂപപരമായ ആധുനികതയിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയ ആധുനികതയിലേക്ക് - വിപ്ലവകവിത ആഫ്രിക്കൻ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിതകളുടെ സ്വാധീനം - ആധുനികതയുടെ കാലത്തുതന്നെ വഴിമാറി നടന്നവർ - ഉത്തരാധുനിക കവിതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്പ്.

**വിശദപഠനം**

- 1. മേഘരൂപൻ - ആറ്റൂർ
- 2. വഴി വെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്.
- 3. ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട
- 4. യാത്രപ്പാട്ട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- 5. അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട് - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി \*
- 6. ലൈബ്രറിയൻ മരിച്ചതിൽ പിന്നെ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ആധുനികാനന്തര കവിത**

സമകാലിക കവിതയിലെ വിവിധ പ്രവണതകൾ - സ്വത്വപരമായ നിലപാടുകൾ- പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് പ്രതിനിധാനം - മാധ്യമസ്വാധീനം - പുതുകവിതയുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ - ബഹുസ്വരതയുടെ ആവിഷ്കരണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. അമ്മമാർ - എം. ബി. മനോജ്
- 2. അമ്മ മലയാളം - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- 3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി
- 4. ഇടതുകൈ - വീരാൻകുട്ടി
- 5. പാസ്‌വേഡ് - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 2. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 3. കവിതാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനാഭചന്ദ്രൻ നായർ.
- 4. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ.
- 5. നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാളകവിത - ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ.
- 6. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ.
- 7. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ.
- 8. പുതുമൊഴിവഴികൾ - (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ.
- 9. പെൺവഴികൾ - (ആമുഖം) - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
- 10. കവിയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
- 11. കവിയും മനുഷ്യാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
- 12. മലയാളകവിത - ആധുനികാനന്തരം - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
- 13. ഹരിതദർശനം - ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
- 14. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
- 15. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ.
- 16. കവിയുടെ രഥോത്സവം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
- 17. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
- 18. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി - (എഡി.) കെ. എസ്. രവികുമാർ.
- 19. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി.
- 20. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ.
- 21. കവിയുടെ ജീവചരിത്രം - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ.
- 22. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ - ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ.
- 23. കരിയിലക്കിളികൾ കലമ്പുന്നൂണ്ട് - ഡോ. സി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
- 24. ഒ. എൻ. വി. പഠനം - (എഡി) കെ. ബി. ശൈലമണി.
- 25. അക്കിത്തം: ആത്മഭാഷണങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. പി. വിജയകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2010.
- 26. ആറ്റൂർ വഴികൾ: കവിതാപഠനങ്ങൾ - വി. യു. സുരേന്ദ്രൻ (എഡി.), ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2016.
- 27. കളിയച്ഛന്റെ കാവ്യപാഠങ്ങൾ - ഡോ. എൻ പി. വിജയകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
- 28. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എം. എസ്. പോൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.



സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1642
കോർ കോഴ്സ്	:	XI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**നാടകം : ചരിത്രം പാഠം പ്രയോഗം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം :**

നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെ സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നാടകമെന്ന കലയുടെ ഉത്ഭവ - വികാസ - പരിണാമചരിത്രം, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യം, അതിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, അരങ്ങിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അത് മലയാളനാടകവുമായി ഇണക്കിക്കൊണ്ട് സവിശേഷപഠനം നടത്തുകയുമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രാക്തനമായ കൂട്ടായ്മയിൽനിന്നു രൂപപ്പെടുകയും സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഓരോ കൂട്ടായ്മയ്ക്കുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരണമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികകാലത്തും ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന കലയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. നാടകകലയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അരങ്ങു (തിയേറ്റർ) സങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ആശയസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കണം. നാടകകലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാളനാടകത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പ്രവണതകളെയും കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചു വിശദമാക്കണം. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതികൾ കൂടാതെ ആ കാലയളവിലെ പ്രധാനനാടകങ്ങളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കണം. അസൈൻമെന്റിന് പാഠേതരഭാഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നാടകകലാചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ**

എന്താണ് നാടകം - നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണ സാഹചര്യങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ - രസവാദം, കഥാർസിസ് - വ്യത്യസ്തമായ നാട്യരീതികൾ - ക്ലാസ്സിക്, അനൂഷ്ഠാന, വിനോദന, ട്രാജഡി, കോമഡി നാട്യരൂപങ്ങൾ, ദശരൂപകങ്ങൾ - നാട്യകലയിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ - അരങ്ങ്(തിയേറ്റർ) - വിവിധതരം അരങ്ങുകൾ, പ്രൊസീനിയം, അരീന, എപിക്, പുവർ, അവാങ്ഗാർദ്, പരിസരനാടകവേദി, അസംബന്ധ നാടകവേദി തുടങ്ങിയവ.

കേരളത്തിന്റെ വിപുലമായ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമാന്യ വിവരണം - കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കൂടിയാട്ടം, കഥകളി,

തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടു നാടകം, ചവിട്ടുനാടകം എന്നിവയിലെ നാട്യാംശവും സവിശേഷതയും - അവയിലെ അഭിനയത്തിന്റെയും സാഹിത്യീയ വിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ**

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാഹചര്യം - വിവിധതരം നവീന നാട്യരീതികളുമായുള്ള പരിചയം - തമിഴ് സംഗീത നാടകക്കാരുടെ വരവും പൊതു ആസ്വാദനമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആധിക്യം - ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയും അവതരണവും - തമിഴ്സംഗീതനാടകങ്ങളുടെയും പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും അനുകരണദശ - അനുകരണങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പുകൾ - മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകം ഗദ്യത്തിലേക്ക് - സമകാല സാമൂഹിക ജീവിതവുമായി നാടകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ബന്ധം - അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ, മനുഷ്യരുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ അസമത്വങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ നാടകത്തെ ആയുധമാക്കൽ - നാടകകലയുടെ വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള ആധുനികീകരണം.

**വിശദപഠനം**

1. സ്വപ്നവാസവദത്തം (അഞ്ചാമങ്കം) - ഭാസൻ (വിവ: ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ)
2. മറിയാമ്മ (അരങ്ങ് 13, 14) - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ
3. ജ്യോതി - എം.പി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**സമൂഹബന്ധവും നാടകത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും**

മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത - മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തലങ്ങളോടുള്ള നാടകത്തിന്റെ അടുപ്പം - സാമൂദായികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലാകാരന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിലൂടെ - യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രമേയങ്ങൾ, സ്ത്രീജീവിതവുമായുള്ള ഇട പെടലുകൾ - രാഷ്ട്രീയമായ പുതുബോധങ്ങൾ നാടകത്തിൽ - പാട്ടമ്പാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നിവയുടെ വിശകലനം - വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടകരീതികളും - ഇബ്സനിസം, പ്രശ്നനാടകം, സൂഘടിതത്വം, എപിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യീയാംശത്തിലും അവതരണത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ രൂപശില്പം, ആന്തരശില്പം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. സമതവാദി (ഓമങ്കം) - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള

- 3. ജനശത്രു - ഇബ്സൻ (വിവ: ഡോ. കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ)
- 4. സാകേതം - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)**

**മലയാളനാടകത്തിലെ വീണ്ടെടുപ്പുകളും ബഹുസ്വരതയും**

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വളർച്ചയും - യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നാടകപ്രമേയം, അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ അതുളവാക്കിയ മാറ്റം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോനാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്നിവ - ഇവയിലെ അവതരണപരമായ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - പാശ്ചാത്യനാടകസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നു വിടുതൽനേടി സ്വന്തം ദേശസംസ്കൃതിയിൽ വേരോട്ടമുള്ള നാടകം രൂപപ്പെടുണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് - തനതുനാടകങ്ങളുടെ ആശയലോകവും മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ പുതുചലനങ്ങളും - നാടകകലയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീനാടകവേദി - അരങ്ങ് വിമോചനത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടെയും ഇടമെന്ന ആശയം - അരങ്ങിലെ ശരീര ഭാഷയിൽവന്ന മാറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾ - അത് നാടക സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പരിവർത്തനം - സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി.

**വിശദപഠനം**

- 1. 1128 ൽ ക്രൈം 27 - സി. ജെ. തോമസ്
- 2. കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
- 3. ലേബർ റൂം - കെ. വി. ശ്രീജ
- 4. കേളു - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, എൻ. ശശിധരൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 3. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 4. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, ആർ. സി. ശർമ്മ.
- 5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ളിക്കേഷൻസ്.
- 6. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള.
- 7. രംഗഭാഷ - (എഡി.) ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 8. സി. ജെ. മുതൽ സി. എൻ. വരെ - വിജയരാഘവൻ.
- 9. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ - അഴകേശൻ
- 10. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

11. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ.
12. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എ. ഷീലാകുമാരി.
13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
14. പാവനാടകം: ചരിത്രവും പ്രയോഗവും - വി. അജിത്കുമാർ.
15. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
16. ദുരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം - ഡോ. എൻ. രാജൻ.
18. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി. ജെ. നാടകങ്ങളും - ഡോ. ബിയാട്രിസ് അലക്സ്.
19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകചിന്തകൾ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
20. ആധുനികനാടകവേദി - എം. എം. വർക്കി, കെ. ആർ. വാര്യർ.
21. ബ്രഹ്മപുത്രന്റെ കല - സച്ചിദാനന്ദൻ.
22. നാടകം ഒരു പഠനം - സി. ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി.
23. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും -  
(എഡി.) ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻ പിള്ള.
24. സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ : മലയാളത്തിന്റെ ഇബ്സൻ - ഡോ. കെ.ജോയ് പോൾ.
25. തനതുകവിത തനതുന്നാടകം - പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്.
26. അരങ്ങും പൊരുളും - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.
27. നാടകം പഠനവും പ്രയോഗവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്.
28. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ.
29. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപകങ്ങൾ - ഡോ. രാജാവാര്യാർ.
30. രംഗാവതരണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
31. കാക്കാശ്ശിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.
32. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
33. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും - കെ. ജി. പൗലോസ്.
34. മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം - മടവൂർ ഭാസി.
35. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
36. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം - ഡോ. സീമ ജെറോം.
37. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകവും - ആർ. ബി. രാജലക്ഷ്മി.
38. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി.
39. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള: നാടകം ജീവിതം - സാബു കോട്ടുക്കൽ.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1643
കോർ കോഴ്സ്	:	XII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**മലയാളവ്യാകരണം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. വർണ്ണം, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം എന്നീ തലങ്ങളിൽ മലയാളത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കി തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളിലൂന്നിയ വ്യാകരണപഠനത്തിലൂടെ ബിരുദതല മലയാളപഠനം കരുത്തുറ്റതാക്കുക.
3. ഒരു ജീവൽഭാഷ എന്ന നിലയിൽ ചലനാത്മകമായ മലയാളഭാഷയും ഭാഷാനിയമങ്ങളും നിരന്തരം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന വസ്തുത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
4. ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ഭാഷാസ്വരൂപം നിർണ്ണയിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. മലയാളഭാഷയെ അപഗ്രഥിച്ച് പ്രയോഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

ഭാഷയും വ്യാകരണവും - വ്യാകരണ നിർവചനം - മലയാളഭാഷയും വ്യാകരണവും - മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം.

അക്ഷരമാല - ധനി - വർണ്ണം - അക്ഷരം - ലിപി - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - അക്ഷരസംഖ്യ - അധികാക്ഷര നിരൂപണം (കേരളപാണിനീയത്തിലും ലീലാതിലകത്തിലും) സംവൃതോകാരം - അകാരത്തിന്റെ ധനിഭേദങ്ങൾ - അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ പ്രക്രിയ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി - വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതിയുണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം - ഭാഷാപരിണാമം - ആറു നയങ്ങൾ - ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാ(കേരളഭാഷ)വിവരണങ്ങൾ. (ലീലാതിലകം രണ്ടാം ശില്പം).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

ശബ്ദവിഭാഗം - വാചകം, ദ്രോതകം, നാമം, കൃതി, ഭേദകം, നിപാതം, അവ്യയം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, പ്രകൃതി - പ്രത്യയങ്ങൾ എന്നിവ.

സന്ധി - സാമാന്യവിവരണം - പലതരം സന്ധിവിഭജനങ്ങൾ - ലോപസന്ധി, ആഗമസന്ധി, ദ്വിത്വസന്ധി, ആദേശസന്ധി - ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങൾ (ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പം).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നാമവിഭാഗം** - ഭാഷയിലെ ലിംഗവ്യവസ്ഥ - പ്രത്യയങ്ങൾ - സമാസരൂപങ്ങൾ - നപുംസകരൂപസൃഷ്ടി. വചനവ്യവസ്ഥ - വചന പ്രത്യയങ്ങൾ. വിഭക്തി - വിഭക്തി നിർവചനം - പ്രത്യയങ്ങൾ (ആഗമചരിത്രം വേണ്ട) - പുതിയ പേരുകൾ നൽകിയതിന്റെ ഔചിത്യം. വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകം - വിഭക്തി കാരകബന്ധം, തദ്ധിതം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം, ലീലാതിലകത്തിലെ പരഭാഗനിരൂപണം (രണ്ടാം ശില്പം).

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ക്രിയാവിഭാഗം:** പ്രകൃതി (കേവലം, പ്രയോജകം), സ്വഭാവം (കാരിതം, അകാരിതം), കാലം (ഭൂത ഭാവി വർത്തമാനകാലരൂപങ്ങളും അവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും), പ്രകാരം, പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി), മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന - പറ്റുവിനകളുടെ വിഭജനം (പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം), സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, അനുപ്രയോഗം, നാമധാതു, ഖിലധാതു, കൃത്ത് - നിഷേധപ്രകരണം.

**വാക്യവിചാരം** - സമുച്ചയം - വികല്പം - വാക്യത്തിലെ പദക്രമം - പൊരുത്തം - വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ - ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം - സമാസം - സാമാന്യ വിവരണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
- 2. ലീലാതിലകം - ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് ശില്പങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം : സി. എൽ. ആന്റണി.
- 2. കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം : ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ.
- 3. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ : സി. എൽ. ആന്റണി.
- 4. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം : കെ. സുകുമാരപിള്ള.
- 5. മലയാളയുടെ വ്യാകരണം : ജോർജ്ജ് മാത്തൻ.
- 6. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം : ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.
- 7. വ്യാകരണമിത്രം : ശേഷഗിരി പ്രഭു.
- 8. കേരളപാണിനീയം പാഠങ്ങൾ : സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി.
- 9. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
- 10. വ്യാകരണവിവേകം : സി. എൻ. മൂസത്.
- 11. വാക്യഘടന : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
- 12. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം : പ്രൊഫ. ആദിനാട് ഗോപി.
- 13. ശബ്ദസൗഭഗം : ഫാ. ജോ കുനപ്പള്ളി.
- 14. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം : റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ (വിവ: എസ്. കെ. നായർ).
- 15. കേരളപാണിനീയം - വ്യാഖ്യാനവും വിചിന്തനവും: പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചപുരം.
- 16. ഭാഷാവ്യാകരണപഠനം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുത വാര്യർ.

**Syllabi of Elective Course for  
Malayalam & Mass Communication**

സെമസ്റ്റർ	: VI
കോഴ്സ് കോഡ്	: MX 1681.1
ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്	: I
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	: 2

**തിരക്കഥാരചന : തത്വവും പ്രയോഗവും**

**പഠനലക്ഷ്യം:**

സിനിമ രൂപീകരിക്കാനുള്ള പഠനമെന്ന നിലയിലാണ് തിരക്കഥയുടെ പ്രഥമ അസ്തിത്വം. സിനിമ ഒരു കലാമാധ്യമവും വ്യവസായ ഉത്പന്നവുമായതോടെ അതിന്റെ നിർമ്മിതിക്ക് മാർഗ്ഗരേഖയായ തിരക്കഥയ്ക്കും പ്രസക്തിയേറി. ടെലിവിഷൻ, മൊബൈൽ ഫോൺ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ദൃശ്യചാര്യതയോടെ കഥാഖ്യാനം നിർവഹിക്കുന്ന കാലത്ത് അവയുടെ പഠനമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കും സവിശേഷമായ പ്രസക്തി യുണ്ടായി. തിരക്കഥയുടെ പഠനത്തിന് പ്രധാനമായും മൂന്ന് മേഖലകളാണുള്ളത്. തിരക്കഥ യുടെ രചനാശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുന്ന രീതി, തിരക്കഥ പരിവർത്തനപ്പെട്ട് സിനിമയാ കുന്ന രീതി, തിരക്കഥയെ സാഹിത്യമായി കണ്ട് വായിക്കുകയും, വിശകലനം ചെയ്യു കയും ചെയ്യുന്ന രീതി എന്നിവയാണ് പഠനമേഖലകൾ. തിരക്കഥയുടെ രചനക്ക് ഭാവനയ്ക്കും സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്കുമൊപ്പം പ്രായോഗികമായ കുറെ അറിവുകൾകൂടി ആർജ്ജിച്ചെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

സിനിമയുടെ പഠനമെന്ന നിലയിലുള്ള തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി - താമർ ലെയിൻ, സെയ്ദ് ഫീൽഡ്, റെയ്മഡ് ജിം ഫ്രെൻഷാം തുടങ്ങിയവരുടെ തിരക്കഥാ നിർവചന ങ്ങൾ - തിരക്കഥയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകങ്ങളായ പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ദൃശ്യസൂചനകൾ, ശബ്ദസൂചനകൾ - തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ - കഥ, നോവൽ, നാടകം തുടങ്ങിയ കൃതികളിൽ നിന്നും തിരക്കഥ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസം. മലയാളത്തിലെ ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തിരക്കഥകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ആശയസ്പീകരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ - ആശയങ്ങളെ തിരക്കഥയുടെ രൂപീകരണ ത്തിനായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന രീതി - തിരക്കഥയുടെ ഘടന, നാടകീയ ഘടന, ഇതിവൃത്തത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സമയം, സ്ഥലം, സമൂഹം, സാമ്പത്തികം,

രാഷ്ട്രീയം, നിയമം, രചനയുടെ വിവിധ തന്ത്രങ്ങൾ - മുൻപുപ്രതിനിർമ്മിതി - കലാപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത് - വാണിജ്യപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത് - കലാസിനിമയുടെയും വാണിജ്യസിനിമയുടെയും തിരക്കഥകൾ - സാഹിത്യകൃതികൾ തിരക്കഥയാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**(2) തിരക്കഥാപഠനവും വിലയിരുത്തലും**

**വിശദീകരണം**

തിരക്കഥ : പെരുവഴിയമ്പലം - പി. പത്മരാജൻ

(പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ദൃശ്യസൂചനകൾ, ശബ്ദസൂചനകൾ, തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ, സീൻ, മുൻപുപ്രതിനിർമ്മിതി തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കും ചെയ്യും.)

**(3) തിരക്കഥാരചന**

ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കഥയിൽനിന്നോ സ്വന്തമായോ ഒരു തിരക്കഥ തയ്യാറാക്കുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. തിരക്കഥാരചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.
2. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
3. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
4. തിരക്കഥ, സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക്കു ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ. ഡി.എസ്, ഡി.സി. കോട്ടയം.
6. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്.
7. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ. സിന്റേച്ചർ ബുക്സ്, തൃശൂർ.
8. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്.
9. തിരക്കഥാ സാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.
10. സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. Screenplay - The Foundations of Screen Writing - Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.



സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1681.2  
 ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

**പഠനപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

**ചലച്ചിത്രകല**

ആധുനികകാലത്തിന്റെ കല - ശ്രദ്ധേയമായ സിനിമാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - തിരക്കഥ - സംവിധാനം - അഭിനയം - ഛായാഗ്രഹണം, ചിത്രസംയോജനം, പശ്ചാത്തലസംഗീതം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളുടെ പ്രസക്തി. ഓരോ ദേശത്തിനും ഭാഷയ്ക്കും അവരുടെ സംസ്കാരത്തിനുമനുസരിച്ചുള്ള സിനിമയുണ്ട്. ഹോളിവുഡ് സിനിമ, ഇറാനിയൻ സിനിമ, ജാപ്പനീസ് സിനിമ, ഹിന്ദിസിനിമ, തമിഴ്സിനിമ, മലയാളസിനിമ - ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ് സിനിമ, മൊബൈൽ ഫോൺ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുള്ള സിനിമയുടെ വ്യാപനം - വിവിധതരം സിനിമകൾ കലയെന്ന നിലയിലും സിനിമയുടെ പ്രസക്തി - വ്യവസായമെന്ന നിലയിലും - ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**തിരക്കഥയും സിനിമയും**

തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ച നിർവചനങ്ങൾ - തിരക്കഥയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളായ പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ദൃശ്യസൂചനകൾ, ശബ്ദസൂചനകൾ - ഈ ഘടകങ്ങൾ കൊണ്ട് രൂപീകരിക്കുന്ന തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ - തിരക്കഥയുടെ ഘടന - തിരക്കഥയിലെ ലിഖിതഭാഷ പരിവർത്തനപ്പെട്ട് സിനിമയിലെ ദൃശ്യഭാഷയാകുന്നു. സംവിധായകന്റെ പ്രസക്തി, സിനിമയിലെ അഭിനയം, സിനിമാഗാനം, സിനിമയിലെ പശ്ചാത്തലം, ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ അവതരണം - വീക്ഷണദിശകൾ, ക്യാമറയുടെ ചലനരീതികൾ - സീൻ സീക്വൻസ് - ചലച്ചിത്രഭാഷ, സിനിമയും സംസ്കാരവും.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**തിരക്കഥയുടെ വായനയും സിനിമയുടെ കാഴ്ചയും**

സെല്ലുലോയ്ഡ് എന്ന തിരക്കഥ വായിക്കുകയും സിനിമ കാണുകയും ചെയ്യുക. പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ശബ്ദസൂചനകൾ,

ദൃശ്യസൂചനകൾ തുടങ്ങിയവ തിരക്കഥയിലും സിനിമയിലും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് വിലയിരുത്തുക. സെല്ലുലോയ്ഡ് എന്ന സിനിമയുടെ സാമൂഹികസാംസ്കാരിക മേഖല കളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

**സിനിമാ വിശകലനം**

**സ്വതന്ത്ര സിനിമകൾ**

- ചിന്താവിഷ്കരണ ശ്യാമള - ശ്രീനിവാസൻ
- 101 ചോദ്യങ്ങൾ - സിദ്ധാർത്ഥ ശിവ

**അനുകല്പന സിനിമകൾ**

- നിർമ്മാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ  
(മൂലകഥ - പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ)
- വിധേയൻ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(മൂലകൃതി - ഭാസ്കര പട്ടേലും എന്റെ ജീവിതവും)

**അസൈൻമെന്റ് - 1**

വ്യത്യസ്തമായ പ്രമേയങ്ങളെ അവലംബിച്ച് പരമാവധി 10 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ലഘുചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തിരക്കഥകൾ രചിക്കുക (ഒറ്റയായോ അഞ്ചുപേർ ചേർന്നുള്ള സംഘങ്ങളായോ അസൈൻമെന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ**

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളികൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
2. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
3. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം. എം. വർക്കി, എൻ.ബി.എസ്, 1999.
4. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2009.
5. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2003.
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
7. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - (എഡി:) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
11. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.

12. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം-ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
13. ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി. ബുക്സ്.
14. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്
15. തിരക്കഥാസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
16. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
17. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് റായ് സിനിമ - ഒരു പഠനം - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
18. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം. എഫ്. തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
19. ആധുനിക മലയാള സിനിമ - കെ. വി. രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
20. 25 ലോകസിനിമകൾ - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
21. ഡിജിറ്റൽ സിനിമ- ഇൻഫോ കൈരളി കമ്പ്യൂട്ടർ മാഗസിൻ, ഫെബ്രുവരി, 2009.
22. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ഡോക്യുമെന്റ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, നാഗർകോവിൽ.
23. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
24. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ.
25. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ-സാജൻ തെരുവപ്പാഴ. സിന്റേച്ചർ ബുക്സ്, തൃശൂർ.
26. സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. Film Studies - The Basics, Amy Villarejo, Routledge Taylor & Francis, Group London & New York, Ane Books Pvt. Ltd., New Delhi, 2008.
28. The Major Film Theories - An Introduction- J. Dudley Andrew, Oxford University Press, New York.
29. How to Read a Film- Oxford University Press, New York.
30. Documentary, A History of the Non Fiction Film- Eric Bornouv.
31. What is Cinema- Andre Bazin (Trans. & Ed.) Hugh Grey, Vol.I & II, University of California Press, Barkeley.
32. Literature and Film-Robert Richardson, Indiana University Press, London.
33. Screenplay - The Foundations of Screen Writing- Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
34. The Most Memorable Films of the World- H.N. Narahari Rao, Prism Books, Pvt. Ltd, Bangalore, Kochi, 2009.
35. The Cinemas of India-Yees Thoraval, Mac Millan India Ltd.

- 36. A History of the Cinema from its Origin to 1970 - Eric Rhode, Penguin Books.
- 37. <http://archive.sensesofcinema.com>.
- 38. <http://www.nano-technology.com>.
- 39. [http://en.wikipedia.org/Wiki/History of Cinema](http://en.wikipedia.org/Wiki/History_of_Cinema).
- 40. Film and Television Institute of India - [www.ftiindia.com](http://www.ftiindia.com).
- 41. National Film Archive of India - [www.nfaipune.nic.in](http://www.nfaipune.nic.in).
- 42. Kerala State Film Development Corporation - [www.ksfdc.in](http://www.ksfdc.in).
- 43. Kerala Chalachitra Academy - [www.keralafilm.com](http://www.keralafilm.com).
- 44. C-Dit - [www.cdit.org](http://www.cdit.org).
- 45. <http://www.imdb.com>.
- 46. Malayalam cinema.com
- 47. [http://archive.senses of cinema.com](http://archive.sensesofcinema.com).

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1681.3  
 ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**കേരളീയകലകൾ**

**പഠനോദ്ദേശ്യം:**

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയുമുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതു അവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽ കണ്ട് വിവരണം നൽകുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. പരസ്പരപുരകങ്ങളാണെങ്കിലും കേരളീയകലകളെ സാമാന്യമായി മാധ്യമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രണ്ടായി തിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സമീപനമാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ വിഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന അനേകം കലകളുണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**ശരീരകേന്ദ്രിത കലകൾ**

(a) കല - വ്യത്യസ്ത നിർവചനങ്ങൾ - വിഭജനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - സുകുമാര/സൗന്ദര്യാത്മക കലകൾ, സോപയോഗ/പ്രയോജനാത്മക കലകൾ, ദ്വിമാന/ത്രിമാന/അനേകമാന(multi-dimensional)കലകൾ, നിശ്ചല/ചലനാത്മക കലകൾ, ക്ലാസ്സിക/അനുഷ്ഠാന/വിനോദന കലകൾ, ദേശി, മാർഗ്ഗി എന്നിങ്ങനെയുള്ളവ - അറുപത്തിനാലു കലകൾ - കലകളുടെ വികാസചരിത്രം - കലകളുടെ വിവിധതരം ആവിഷ്കരണ മാധ്യമങ്ങൾ - ശരീരം, ഇതരവസ്തുക്കൾ - കലാപ്രയോജനം - കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം - സവിശേഷതകൾ.

(b) കേരളീയസംഗീതം - നാടൻ/വംശീയ/ആദിവാസി സംഗീതം - പാട്ടുരൂപങ്ങൾ - പാട്ടുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ - സർപ്പംപാട്ട് (പുള്ളുവൻപാട്ട്), തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വീല്പാട്ട്, താരാട്ടുപാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, ഗദ്ദികപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനു കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ, ആധുനികകാലത്തെ സംഗീതജ്ഞർ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടൽ.

കേരളത്തിലെ വാദ്യസംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - വിവിധതരം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ - തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിര, ഘന വാദ്യങ്ങൾ - പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവ.

(c) നൃത്തം - കേരളത്തിലെ വിവിധതരം നൃത്തരൂപങ്ങൾ - താളാത്മകമായ ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനരൂപങ്ങളോടും അഭിനയകലകളോടും ചേർന്നുള്ള നൃത്തങ്ങൾ, തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങിയവ.

(d) അഭിനയകലകൾ - വിവിധതരം അഭിനയരൂപങ്ങൾ - നൃത്യ, നാട്യവിന്യസനം - നാടൻ (വിനോദ, അനുഷ്ഠാന)കലകൾ, ശാസ്ത്രീയകലകൾ എന്നിവയുടെ വിവേചനം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടു നാടകം, തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയുടെ പരിചയം - ഈ കലകളുടെ അഭിനയരീതികൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

(e) ആയോധനകല - കേരളത്തിന്റെ ആയോധനപാരമ്പര്യം - കളരിപ്പയറ്റ് - കളരിയുടെ വിവിധസമ്പ്രദായങ്ങൾ - തെക്കൻ, വടക്കൻ എന്നിവ - പരിശീലനരീതി - കളരിയുടെ ആരോഗ്യപരവും ചികിത്സാപരവുമായ സാധ്യതകൾ - കളരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കളരിപ്പയറ്റിന്റെ സ്വാധീനം ഇതരകലകളിൽ.

(f) വചനകല - വാചികപ്രധാനമായ വിവിധതരം കലകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തൽ - പാഠകം, ചാക്യാർക്കൂത്ത്, ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**വാസ്തു കേന്ദ്രിത കലകൾ**

(അ) ചിത്രകല - കേരളീയമായ വിവിധതരം ചിത്രരചനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - ചിത്രരചനാ മാധ്യമങ്ങൾ - ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർചിത്രങ്ങൾ - വിവിധതരം കളമെഴുത്തുകൾ - അഭിനയകലകളിലെ മുഖത്തെഴുത്തുകൾ - രാജാ രവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

(a) ശില്പകല - ശില്പകലാമാധ്യമങ്ങൾ- കല്ല്, മണ്ണ്, തടി, ദന്തം, ലോഹം തുടങ്ങിയവ - വിവിധതരം ശില്പങ്ങൾ - വിഗ്രഹം, പ്രതിമ, മറ്റ് അലങ്കൃത രൂപങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ - കേരളീയരായ പ്രമുഖശില്പികൾ.

(b) വാസ്തുവിദ്യ - കേരളീയപാരമ്പര്യം - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - നാലുകെട്ട്, എട്ടുകെട്ട് തുടങ്ങിയവ - വാസ്തുലക്ഷണം - ഭൂമിയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, ജലസാന്നിധ്യം, വാസ്തുപുരുഷൻ, വിവിധ കോണുകൾ, വിവിധമുറികൾ/വാതിലുകൾ എന്നിവയുടെ സ്ഥാനനിർണ്ണയം, വിശ്വാസങ്ങൾ, പരിഹാരങ്ങൾ എന്നിവ - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ സാധാരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗണിതശാസ്ത്രം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളവും സംഗീതവും - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
2. കേരളത്തിലെ നാടൻസംഗീതം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
3. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
4. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗരാധനയും - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
5. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ. കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്.
6. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും - ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, ഡോ. ഉമർ തറമേൽ.
7. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - (എഡി.) ഡോ. ഉമർ തറമേൽ.
8. ഒപ്പന എന്ന വട്ടപ്പാട്ട് - വി. എം. കുട്ടി.
9. മാപ്പിളക്കലകൾ - (എഡി.) ഒ. എം. കരുവാരക്കുണ്ട്.
10. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
11. നാടൻകലകൾ നാടൻപാട്ടുകൾ - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
12. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
13. കേരളഫോക്ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്.
14. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
15. മോഹിനിയാട്ടം: ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ.
16. മോഹിനിയാട്ടം : ആട്ടപ്രകാരവും മുദ്രകളും - വേണു ജി., നിർമ്മലാ പണിക്കർ.

17. തെയ്യം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
18. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
19. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
20. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
21. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.
22. പുരുഷാർത്ഥക്കൂത്ത് - വി. ആർ. കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ.
23. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ.
24. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
25. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
26. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ.
27. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ.
28. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ - സി. ഗോപാലൻ നായർ.
29. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
30. മുടിയേറ്റ് നാടോടിനേരരങ്ങ് - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ.
31. തിരുവാതിരയും സ്ത്രീകളുടെ മറ്റു വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും - ദ്രൗപദി ജി. നായർ.
32. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
33. താളങ്ങൾ താളവാദ്യങ്ങൾ - എ. എസ്. എൻ. നമ്പീശൻ.
34. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ.
35. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - ഡോ. രവിവർമ്മ സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ.
36. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ. പി. വി. ഔസേപ്പ്.
37. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ.
38. തോല്പാവക്കൂത്ത് - പി. ജി. പട്ടാമ്പി.
39. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.

**Syllabi of Complementary Courses for Malayalam & Mass Communication**

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1131
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	I (വിവർത്തനം)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**വിവർത്തനം ആമുഖവും ചരിത്രവും**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

- (a) വിവർത്തനം നിർവ്വചനങ്ങൾ. സമാനപദങ്ങളായ ഭാഷാന്തരണം, ഭാഷാനുവാദം, പരിഭാഷ, തർജ്ജമ, മൊഴിമാറ്റം തുടങ്ങിയവയുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ. വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ, ശബ്ദകോശം, തെസോറസ്.
- (b) വിവർത്തനരീതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം, പദം, വാക്യം, ഖണ്ഡിക, കൃതി - പാഠം - സ്രോതഭാഷ പാഠം, ലക്ഷ്യഭാഷ പാഠം - യന്ത്രവിവർത്തനം.
- (c) വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങൾ - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം (Inter-lingual translation), ഭാഷാഭ്യന്തരവിവർത്തനം (Intra-lingual translation), മാധ്യമാന്തര/ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം (Inter-semiotic translation/Transmutation), വിവർത്തനഭേദങ്ങൾ - പദാനുപദം (Word/Literal), അനുഗതം (Faithful), സ്വതന്ത്രം (Free), പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation/Recreation) സംഗൃഹീതാഖ്യാനം (Abridged version) വാചാവിവർത്തനം (Oral translation).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (54 മണിക്കൂർ)**

- (a) വിവർത്തനത്തിന്റെ ലോക ചരിത്രം - അസീറിയൻ, സുമേറിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, റോമൻ, അറബിക്, യൂറോപ്യൻ - ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - നാട്ടു ഭാഷാകൃതികളുടെ വളർച്ച ബൈബിൾ വിവർത്തനത്തിലൂടെ, മലയാളഭാഷയും ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളും - സാമാന്യപഠനം.
- (b) ഭാരതത്തിലെ വിവർത്തനചരിത്രം - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്ന് - ഇതിഹാസങ്ങൾ - കാവ്യങ്ങൾ - നാടകങ്ങൾ - ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് വിവർത്തനം - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ പ്രചാരവും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപഠനം.
- (c) മലയാള വിവർത്തനചരിത്രം - ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേയ്ക്കും ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കും മുളച്ച വിവർത്തനങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിവർത്തകർ - സാമാന്യപഠനം.



സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1231
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	II (വിവർത്തനം)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**വിവർത്തനപഠനവും സംസ്കാരവും**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (45 മണിക്കൂർ)**

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക-സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ - നിയമ-ഭരണഭാഷാവിവർത്തനങ്ങൾ - റിപ്പോർട്ടിംഗ് വിവർത്തനം - സാഹിത്യ വിവർത്തനം - കവിത - ചെറുകഥ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കഥ - സബ് ടൈറ്റിലിംഗ് - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - വിവർത്തനതീതം (അവിവർത്തനീയത) - വിവർത്തനപ്രക്രിയകൾ - ആദാനം (Reception), നിർവചനം (Definition), വിശദീകരണം (Explanation), ആദേശം (Substitution), കോശപദ സൃഷ്ടി (Creating New word), ലിപ്യന്തരണം (Transliteration), സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ - പാഠം - വായനയുടെ പുതുവഴികൾ - ദലിത് - സ്ത്രീ - വായനയും വിവർത്തനവും - പുരാണങ്ങളുടെ പുതുവായനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (45 മണിക്കൂർ)**

വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എറ്റിയൻ ദോളെ, ഡ്രൈഡൻ, റ്റിറ്റ്ലർ - കാല്പനികഘട്ടം - പി.ബി. ഷെല്ലി - കാല്പനികാനന്തരഘട്ടം - എഫ്.ഡബ്ലിയു. ന്യൂമാൻ, മാത്യു അർനോൾഡ് - പണ്ഡിത പരിതോഷവാദം - നിക്ഷോപലവാദം - നവീന വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂജിൻ നൈഡ, ജെ.സി. കാറ്റ്ഫോർഡ്, ബെന്യാമിൻ, സൂസൻ ബാസ്നെറ്റ് - ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം - സൊഹർ - ഗിദിയോൻ ടൂറി, നരഭോജനം - സ്ത്രീപക്ഷ വിവർത്തനം - ഷെറി സൈമൺ - ഭാരതീയ വിവർത്തനം - മലയാള വിവർത്തനപഠനം - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് - കേസരി, നാലപ്പാട്ട്, സഞ്ജയൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ചങ്ങമ്പുഴ - മലയാള വിവർത്തനപഠനകൃതികൾ ഇവയുടെ സാമാന്യപഠനം.

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1331
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	III (വിവർത്തനം)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**വിവർത്തനതാരതമ്യപഠനം**

**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (20 മണിക്കൂർ)**

സാഹിത്യേതര ശദ്യം - ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിവർത്തനം - ഭരണഭാഷ - നിയമഭാഷ-പാർലമെന്റ് - നിയമസഭാചർച്ചകളുടെ പത്രറിപ്പോർട്ടുകളിൽനിന്നുള്ള വിവർത്തനം - ശൈലികൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - മാധ്യമവിവർത്തനം - പരസ്യങ്ങൾ - വാർത്തകൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്ന് മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകകളെ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കേണ്ടതാണ്.

**പ്രായോഗിക പരിശീലന മാതൃകകൾ**

**1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ / ശൈലികൾ/ കടങ്കഥകൾ**

1. പുച്ചയ്ക്കാരൂ മണികെട്ടും
2. മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്ക് മണമില്ല
3. വേണമെങ്കിൽ ചക്കവേരിലും കായ്ക്കും
4. വായിൽ വെള്ളിക്കരണ്ടിയുമായി ജനിക്കുക
5. ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി
6. കണ്ണിൽ പൊടിയിടുക.
7. ആകാശക്കോട്ട കെട്ടുക.
8. നിറകുടം തുളുമ്പില്ല.
9. ചെകുത്താനും കടലിനുമിടയിൽ
10. പച്ചക്കള്ളം

**2. സാങ്കേതികപദങ്ങൾ/ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. അച്ചടക്കനടപടി   | 2. ആർജിതാവധി       |
| 3. അന്തിമവേതനപത്രം | 4. കൈപ്പറ്റ് രസീത് |

- 1. Back translation
- 2. Cosmology
- 3. Transliteration
- 4. White dwarfs
- 5. Intelligence quotient.

4. പത്രപ്രസംഗം/വാർത്ത

- 1. ജലം സംരക്ഷിക്കൂ, ജീവൻ സംരക്ഷിക്കൂ.
- 2. സുരക്ഷിതമാകട്ടെ നിരത്തുകൾ.
- 3. ഭൂമിയെ സ്നേഹിക്കൂ; പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കൂ.
- 4. പുഴകളും അരുവികളും മലിനമാക്കരുത്.
- 5. ഹെൽമറ്റ് ധരിക്കൂ; മരണത്തെ മറികടക്കൂ.
- 6. ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരാനുമതി നേടൂ.
- 7. സച്ചിന് ഭാരതരത്നം നൽകി.
- 8. 'ഷീടാക്സി' നിരത്തിലിറങ്ങി.
- 9. ഇന്നത്തെ കുട്ടികളാണ് നാളത്തെ പൗരന്മാർ, രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി അവരിലാണ്.
- 10. പഴയതിന് ഗൂഡ് ബൈ, പുതിയതിന് ഹലോ.
- 11. Ecologically sensitive area.
- 12. Speed thrills, but kills.
- 13. AIDS - The invisible killer.
- 14. Don't throw waste here.
- 15. Accident prone area, go slow.
- 16. Some villagers captured a suspected thief - Beat him ruthlessly - The police constable who came to the spot tied him to his motorbike and dragged him along the road - Human Rights Commission criticised the incident.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (30 മണിക്കൂർ)**

സാഹിത്യവിവർത്തനം - ഗദ്യം. ചെറുകഥ, നോവൽ, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാനുഭവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം മാതൃകകളുടെ വിവർത്തന പരിശീലനം.

**വിശദപഠനം**

**ചെറുകഥ**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് :  
 നിലവിന്റെ നാട്ടിൽ - അഷിത (അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ)  
 In the Moonlit Land - translated by P. Radhika

**നോവൽ**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്:  
ചെമ്മീൻ - തകഴി - അധ്യായം ഒന്ന്  
വിവർത്തനം: Chemmeen Chapter I - അനിതാനായർ  
Harper Collins Publishers, Harper Perennial 2011

**ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം/യാത്രാനുഭവങ്ങൾ**

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക്:  
Wings of Fire - A.P.J. Abdul Kalam - Chapter I  
അഗ്നിച്ചിറകുകൾ - ഒന്നാം അധ്യായം - പി.വി. ആൽബി, ഡി.സി. ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (20 മണിക്കൂർ)**

**കാവ്യവിവർത്തനം**

**വിശദപഠനം**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് :  
ഗാന്ധിയും കവിതയും (ദേശാടനം) - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് 1994. \*  
Gandhi and Poetry, Translated by K. Sachidanandan (How to go to the Tao Temple, Har Anand, Delhi 1998).

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (20 മണിക്കൂർ)**

**നാടകം/തിരക്കഥ**

**വിശദപഠനം**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് :  
കാഞ്ചനസീത - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - അങ്കം 1  
Kanchana Sita - Act I - Translated by Vasanthi Shankara Narayanan - 2005

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1431
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	IV (വിവർത്തനം)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം - നിർവചനം - മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ - ചിത്രകല, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ദൃശ്യകലകൾ, ശ്രവ്യകലകൾ എന്നീ മേഖലകളിലെ മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന മുഖങ്ങൾ.

ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയിലെ വ്യതിരിക്തതാപഠനം - പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി - (Recreation).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

അനുവർത്തനം - നിർവചനം - ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികൾ - ചരിത്രം - ലോകസിനിമ, ഭാരതസിനിമ, മലയാളസിനിമ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ അനുവർത്തനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

വിവിധതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ - പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം - മലയാളസിനിമയിൽനിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ - താരതമ്യപഠനം - നിരൂപണം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി : മഴ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ  
ഒഥല്ലോ - ഷേക്സ്പിയർ (വിവർത്തനം - സഞ്ജയൻ) : കളിയാട്ടം - ജയരാജ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990.
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ (എഡി:) ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ.
3. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - 1996.
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക - ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - (സമ്പാ:) ജയാസുകുമാരൻ, ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താപസം, 1997.

6. ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവർത്തനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജയാസുകുമാരൻ, താരതമ്യപഠനസംഘം - കറന്റ് ബുക്സ് 2011.
7. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി.
8. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ. കെ.വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്.
9. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ആർസു - എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം - 1990.
10. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - ഡോ. കെ.എ. കോശി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
11. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും : ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. ഭരണ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. മാനവിക ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
15. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
16. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ.
17. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ - എം.വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. ഭരണഭാഷാ പീഠിക - വി.കെ. നാരായണൻ, എൻ. ബി. എസ്.
19. ഭരണഭാഷാ മലയാളം - (എഡി:) പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ, ഭരണപരിഷ്കാരവേദി, തിരുവനന്തപുരം.
20. ഔദ്യോഗികഭാഷാ നിഘണ്ടു - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു - പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
22. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു - ഡി.സി. ബുക്സ്.
23. മലയാളം തെസാറസ് - ഡി.സി. ബുക്സ്.
24. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര.
25. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
26. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ.
27. കണ്ണാടികളുടെയ്ക്കുന്നതെന്തിന്? - പി. ഗീത.
28. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം - ഡോ. ജി. ജെയിംസ്, പാം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
29. Translation Studies - Susan Bassnett - 1991.
30. Towards a Science of Translating - Eugene A. Nida, 1964.
31. Aspects of Translation - Dr. Sreedevi.
32. Contemporary Translation Theories - Edwin Gentzler - 1993.
33. Literature and Film - Robert Richardson (Indiana University Press).
34. Gender in Translation - Sherry Simon, Routledge Publishing Company, New York.

**Syllabi of Vocational Course -  
Mass Communication for Malayalam &  
Mass Communication**

**Objectives of the Course**

Language press is so vibrant and has great impact on the lives of people in India. It opens wider opportunities for professionals who have a strong proficiency in their mother tongue to explore unnoticed areas in Mass Communication as well as our heritage and socio- cultural realm. Thus a comprehensive learning of the foundations of Communication Studies and training on the application aspects of Mass Communication in Regional Language is justified through an undergraduate (double main) course. The revised syllabus of Malayalam & Mass Communication gives exposure to the fundamentals of communication and media studies, discuss the concepts and perspectives involved in Journalism, train the student to acquire a thorough understanding of various aspects of visual communication and help them to get practical knowledge in the application of various media forms.

**SEMESTER I**

**Introduction to Mass Communication**

<b>Course Code</b>	<b>:</b>	<b>MX 1171</b>
<b>Course</b>	<b>:</b>	<b>1</b>
<b>Hours</b>	<b>:</b>	<b>3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>:</b>	<b>3</b>

**Module - 1**

Communication –definitions, elements and process of Communication, evolution of human communication- types of communication-intrapersonal, interpersonal, group and mass communication.

**Module - 2**

Characteristics and functions of mass communication- types of mass media- print, radio, film, TV, Internet- growth of media organizations- A comparison of the scope and limitations of print and broadcast media, online newspapers- news portals- social media and its potentials.

**Module - 3**

Basic Communication Models-Models of Aristotle, Lasswell, Wilbershramm, Shannon & Weaver, Charles Osgood, Newcomb, Westley-Mac Lean, Dance Helical Model, SMCR Model .

**Module - 4**

Growth of communication technology –its impact on society, media and culture, Globalization and media.

**Books for Reference**

Emery et al Ault - *Introduction to Mass Communication*

Devito A. Joseph - *Human Communication*

Barlow Eric - *International Encyclopaedia of Communication*

Kumar J.Keval - *Mass Communication in India*

Nerula Uma - *Dynamics of Mass Communication*

Hasan Seema - *Mass Communication : Principles and Concepts*

Dr. J.V. Vilanilam - *Mass Communication in India*

Rogers & Singhal - *India's Communication revolution*



**SEMESTER II****Malayalam Journalism**

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1271</b>
<b>Course</b>	<b>: 2</b>
<b>Hours</b>	<b>: 6 per week : 108 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 4</b>

**Module - 1**

Origin of Malayalam Journalism-Contribution of Christian missionaries to Malayalam Journalism-Prominent early newspapers in Malayalam-Rajya Samacharam-Gnana Nikshepam-Kerala Mitram-Deepika-Kerala Patrika.

**Module - 2**

Legends of Malayalam Journalism-Herman Gundert-Deviji Bhimji-Swadeshabhimani Ramakrishna Pillai-Kesari Balakrishna Pillai-Chengulathu Kunhirama Menon-Kandathil Varghese Mappillai - K.P.Kesava Menon - C.V. Kunjiraman-Sahodaran Ayappan-Vakkom Moulavi.

**Module - 3**

Malayalam press and the Freedom movement-growth of post-independent press in Malayalam-current status.

**Module - 4**

Magazine Journalism in Malayalam- Types of Magazines- general interest magazines-news magazines-literary magazines-scientific magazines and research journals-online magazines in layout and design of Malayalam newspapers -Changing trends in Malayalam Journalism.

**Books for Reference**

- Thomas M.V. - *Bharathiya Patra Charithram*  
 Vijayan K.P. - *Patrangal Vichitrangal*  
 Ramakrishna Pillai K. - *Vritanta Patra Pravarthanam*  
 Raghavan Puthupally - *Malayala Patra Pravarthana Charitra*  
 Priyadarshanan G. - *Manmaranja Masikakal*  
 Davis Antony - *Magazine journalism today*  
 Mckay Jenny - *The magazine handbook*  
 Dick Jill - *Writing for magazines*

## SEMESTER III

### Reporting

<b>Course Code</b>	<b>:</b>	<b>MX 1371</b>
<b>Course</b>	<b>:</b>	<b>3</b>
<b>Hours</b>	<b>:</b>	<b>3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>:</b>	<b>3</b>

#### Module - 1

Definitions of news-difference between news and views-elements of news value  
- News gathering techniques.

#### Module - 2

Duties and responsibilities of a reporter-qualities and qualifications needed  
organization of news bureau in a newspaper. Types of reporting: investigativesports-  
citizen - developmental - farm journalism- speech reporting- accidentcrime – political-  
interviews.

#### Module - 3

Structure of news-chronological and inverted pyramid formats-other formats  
Lead writing-Types of lead-qualities of good lead- freak lead.

#### Module - 4

Sources of news-news conference –meet the press –news agencies Types of  
news- feature, editorial, article, middle, interviews-hard news- soft news-expected  
news-unexpected news.

#### Books for reference

- Mencher Melvin - *News Reporting and Writing*
- Fred Fedler and John Bender - *Reporting for the print media*
- Jerry Lanson and Mitchell Stephens - *Writing and reporting the News*
- Clayton Joan - *Interviewing for journalists*
- Burgh de Hugo - *Investigative Journalism*

**SEMESTER III****Editing**

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1372</b>
<b>Course</b>	<b>: 4</b>
<b>Hours</b>	<b>: 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 4</b>

**Module - 1**

What is Editing?- Rules and principles of Editing- Editing personnel - Organization of a News Desk- Editorial wing in general- planning and preparedness of editorial team.

**Module - 2**

News room operations-news processing - editing to save space-editing for clarity and accuracy-objectivity-fairness- style book – handling reporter’s copies and agency copies- press releases-translation.

**Module - 3**

Headline writing-functions of headlines-principles of writing headlines matching with story mood-types of headlines-banner, skyline, kicker, deck, strap line, label heads, feature heads, traditional and modern heads- visual quality of News paper – Pictures- captions – cut lines – blurbs – info graphics.

**Module - 4**

Page make up - types of make up –traditional and modern make up- software for pagination - Page makers - quark express- in design - principles of page design.

**Module - 5**

Editorial writing-editorial page versus news pages-features-columns-letters to the editor - Editing soft wares- adobe- premier- FCP- Eduse.

**Books for reference**

Westley Bruce - *News Editing*

Baskette and Scissors - *The Art of Editing*

Saxena Sunil - *Headline Writing*

Saxena Ambrish - *Fundamentals of Reporting and Editing*

Sessions Carl - *Writing as Craft and Magic*

**SEMESTER IV****Advertising**

<b>Course Code</b>	<b>:</b>	<b>MX 1471</b>
<b>Course</b>	<b>:</b>	<b>5</b>
<b>Hours</b>	<b>:</b>	<b>5 per week : 90 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>:</b>	<b>4</b>

**Module - 1**

Evolution of advertising-definitions-functions-types of advertising- Hoardings- Bill Boards- Online Advertising- Viral videos- pop up- pop out – Mobile Advertising – OOH (Out of Home).

**Module - 2**

Economic and social aspects of advertising-effects of advertising-present status of advertising-currest economic trends – communication trends – trends in concept.

**Module - 3**

Elements of advertising- Appeals - Principles of copy writing-visualization advertisement -script writing for visual media & radio advertisements.

**Module - 4**

Media selection-media profile- advertising agencies- positioning-marketing role.

**Module - 5**

Professional Organizations- Code of ethics- advertising as mass communication.

**Books for reference**

Little Field and Krick Patrick - *Mass communication in marketing*

Moriarty W.B. - *Advertising: principles and practice*

Belch George - *Advertising and Promotion*

B.N. Ahuja and S.S.Chhabra - *Advertising and Public Relations*

S.H.H. Kazmi and Satish Batra - *Advertising and sales promotion*

**SEMESTER IV****Corporate Communication & Media Management**

<b>Course Code</b>	<b>:</b>	<b>MX 1472</b>
<b>Course</b>	<b>:</b>	<b>6</b>
<b>Hours</b>	<b>:</b>	<b>5 per week : 90 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>:</b>	<b>4</b>

**Module - 1**

Definitions-evolution of corporate communication-role of corporate communication-scope of corporate communication- Concepts of corporate identity-corporate image-corporate functions-tools for corporate communication

**Module - 2**

Public Relations-definitions-origin and development of PR-objectives and functions of PR- qualities of a PRO- Difference between PR and Journalism - Propaganda-publicity and public relations-advertising versus public relations public opinion - PR tools - PR and social responsibilities

**Module - 3**

PR campaigns-stages of PR campaigns-crisis management-media relations community relations-PR code-public sector and private sector PR professional organizations-IPRA-PRSI.

**Module - 4**

Principles of management – evolution of management concepts – Need for efficient media management -Types of newspaper ownership – ownership pattern of Indian Media- sole proprietorship, private limited company-public limited company-cooperatives and franchises. cross media ownership- management and coordination of multi media.

**Module - 5**

Problems of news organizations in India – management of three M's – Men, Money and Materials – sales promotion.

**Books for reference**

- Fernandez Joseph - *Corporate Communications*  
 Scott .M.Cutlip and Allen H. Centre - *Effective Public Relations*  
 Theaker Alison - *The Public Relations Handbook*  
 C.S.Rayadu and K.R.Balan - *Principles of Public Relations*  
 Williams Lee Herbert - *Newspaper Organization and Management*:- Surjeeth Publications, New Delhi.  
 Kundra S. *Media Management* : Anmol Publication Pvt. Ltd. New Delhi.

*One month Internship in any media firm during vacation and the Internship Report along with candidate evaluation and certificate from media firm shall be submitted and assessed by the external examiner in Viva Voce at the end of Semester VI.*

**SEMESTER V****Radio Programme Production**

<b>Course Code</b>	<b>:</b>	<b>MX 1571</b>
<b>Course</b>	<b>:</b>	<b>7</b>
<b>Hours</b>	<b>:</b>	<b>4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>:</b>	<b>4</b>

**Module - 1**

Evolution of radio as a medium- a short history of broadcasting in India - characteristics of radio as a mass medium.

**Module - 2**

Frequency spectrum –AM-FM-Short Wave - Long Wave-Satellite Radio-Internet Radio-frequency-pitch-amplitude-timber.

**Module - 3**

Radio formats-writing for radio-radio talk- interview-radio drama-running commentary-documentaries-characteristics of each format.

**Module - 4**

Radio News - news room operation - news format - news writing – news presentation- structure of news bulletins.

**Module - 5**

Programme recording - various types of microphones-speakers-headphones recording software-special effects - mixing and dubbing - sound formats.

**Books for reference**

McLeish Robert - *Radio Production*

Vinod Pavarala and Kanchan K.Malik - *Other Voices*

Talbot Michael - *Sound Engineering Explained*

Wulfemeyer K.Tim - *Radio- TV News Writing*

Chantler Paul - *Basic Radio Journalism*

Baruah U.L. - *This is All India Radio*

***Practical : Production of 5 minute audio programme by each team.***

**SEMESTER V****Introduction to Television Production**

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1572</b>
<b>Course</b>	<b>: 8</b>
<b>Hours</b>	<b>: 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 4</b>

**Module - 1**

Evolution of television as a medium - characteristics of the medium - potential and limitations; Television production - preproduction - production - postproduction single camera and multi-camera production-studio production – out door production.

**Module - 2**

Television camera movements –angles-types of cameras- lens system- types of shots and composition.

**Module - 3**

Lighting; indoor and out door lighting; types of light; white /black intensity; colour temperature; lighting in studio and for an event; studio control room; studio lighting instruments; three point lighting; lighting control devices; lighting in the field.

**Module - 4**

Sound presence; dubbing; spot sound; background music; types of microphones; lip- sync-sound mixing.

**Module - 5**

Editing; principles; functions; transition devices; editing; switching or instantaneous switching; multifunction switcher; basic operations; treatments; properties; floor plan; linear and non-linear editing; on-line and off-line editing.

**Books for reference**

Ralph Donald and Thomas Spann - *Fundamentals of Television*

*Production Zettl Herbert - Television Production Handbook*

Cury Ivan - *Directing and Producing for*

*Television Wetton Steve - Writing TV scripts*

Millerson Gerald - *Video production Handbook*

*Practical : Production of a video programmes each of 10 minutes duration in different groups.*

**SEMESTER VI****Media Law, Ethics and Society**

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1671</b>
<b>Course</b>	<b>: 9</b>
<b>Hours</b>	<b>: 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 2</b>

**Module - 1**

Concept of the freedom of the press-Fundamental Rights and Directive Principles-Freedom of speech and expression enshrined in Indian Constitution - Article 19(1)a – Reasonable Restrictions

**Module - 2**

Defamation-Libel and Slander-possibilities and challenges - Contempt of Court Act - Contempt of Legislature-Official Secrets Act-Press and Registration Act - Copy Right Act-Drugs and Magic Remedies Act- Working Journalists Act - Wage Board - Right to Information Act.

**Module - 3**

Media Ethics-Code of Ethics-Press Council of India-Censorship versus Self Regulation- Reports of Press Commissions in India – Enquiry Committee on small newspapers- Varghese Committee – Kuldip Nayyar Committee- Prasar Bharathi.



**Module - 4**

Effects of Media- The Mass Media and Indian Family – Children and Mass Media –Women and Mass Media- Women in the Media professions – Depiction of women in mass media – Role and influence of Mass Media on the status of Women.

**Module - 5**

Impact of media in social change – violence in the media and violence in society – role of media in conflict resolution.

**Books for reference**

- Umrigar K.D. - *Media Laws*  
 Kundra S. - *Media Laws and Indian Constitution*  
 Naresh Rao and Suparna Naresh - *Media Laws, An Appraisal*  
 Sanders Karen - *Ethics and Journalism*  
 Binod C. Agarwal and Mira Aghi - *Children and Television in India* –UNICEF, New Delhi  
 Namita Unnikrishnan and Shailaja Bajpai - *Effects of Television Advertising on Children*, Sage, N.Delhi  
 Narayanan Andal - *The Impact of TV on Viewers* ,Somaiya, Bombay.  
 Ammu Joseph and Kalpana Sharma - *Whose news? The Mass Media and Women's Issues* – Sage, N.Delhi  
 Rao Leela (Ed.) - *Women and the Mass Media* –Media Centre, Bangalore.  
 Jose Velacherry - *Social impact of Mass Media in Kerala* – ISPCK, N. Delhi.

**SEMESTER VI****Photo Journalism**

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1672</b>
<b>Course</b>	<b>: 10</b>
<b>Hours</b>	<b>: 4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 3</b>

**Module - 1**

A short history of photography –photography as a form of communication – relevance of photography in Journalism.

**Module - 2**

Functions of photojournalist- features of photojournalism-duties of photojournalists - selecting subjects-covering events-legal and ethical considerations

**Module - 3**

Handling cameras-handling digital cameras - types of cameras-lens-filters – focusing-shutter speed-aperture-exposure-lighting-depth of field compositiondigital technology.

**Module - 4**

Photo feature- portraits- sports photos-photo editing-photo captions cutlines photo editing software.

**Books for reference**

Muse Ken - *Basic Photo Text*

Newnes - *Basic Photography*

Rothsteline - *Photo Journalism*

Mallory Laurence - *The Right Way to use a camera*

Bergin - *Photo Journalism Manual*

**Project work specifications**

The Project work may be carried on any topic relevant to Mass Communication. It may be 40 to 60 pages typed with spiral binding. The project work shall contain the following sections:

- a) Introduction
- b) Review of literature
- c) Objectives and methodology
- d) Analysis and findings
- e) Conclusion and suggestions if any
- f) Bibliography

The Project work can be carried out on individual / group basis. However the viva-voce based on the project has to be attended by each student.

The project work may be given in the V Semester and the report has to be submitted at the end of the VI Semester. A declaration certificate of the Supervising teacher should also be attached. Supervision of project work shall be divided among the faculty members of the department. Each faculty member of the Department shall supervise 5 students. External examiners for viva voce shall be from both the Core Course and Vocational Course.

## Syllabi of Open Course offered by Dept. of Malayalam & Mass Communication

### SEMESTER V

### Film Appreciation

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1581.1</b>
<b>Course</b>	<b>: 1</b>
<b>Hours</b>	<b>: 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 2</b>

#### Module - 1

Origin of cinema-landmarks in the history of cinema-film as a mass medium impact of cinema on society.

#### Module - 2

Pre-production- treatment- script- storyboard – schedule- location – art direction – casting-Production – camera- sound art – cast – Post production – visual editing- sound editing-distribution.

#### Module - 3

Art and dialectics in film-basics of film language-shot-scene-cuts-transitions- Film Appreciation -creative use of light and colour-basics of camera movements.

#### Module - 4

Documentaries and Short Films -Film as a reflection of society–film as a medium of culture social changes and cinema.

#### Books for reference

- Monaco James - *How to read a film*
- Abrams et al Nathan - *Studying Film*
- Hayward Susan - *Key concepts in cinema studies*
- Easthope Antony - *Contemporary Film Theory*
- Bernard Curran Sheila - *Documentary Story Telling*
- Wolverton Mike - *How to make Documentariesm*

*Practical : Review of films*

## SEMESTER V

### Introduction to Mass Media

<b>Course Code</b>	<b>: MX 1581.2</b>
<b>Course</b>	<b>: 2</b>
<b>Hours</b>	<b>: 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.</b>
<b>Credits</b>	<b>: 2</b>

#### Module - 1

Definition of Mass Media- Functions and characteristics of Mass Media- Traditional Mass Media-types of mass media-print, radio, film, TV, Internet.

#### Module - 2

Evolution of Indian press – Origin of News papers – James Augustus Hicky- Buckingham – Serampore Missionaries- Raja Ram Mohan Roy – Gandhi – Growth of language press- present status of Indian press

#### Module - 3

Brief history of Malayalam Press – pioneer efforts – Rajyasamacharam- Paschimodayam-Nikshepam- current trends-luminaries of Malayalam journalism- Herman Gundert-Swadesabhimani – Kesari- K.P. Kesava Menon – Kandathil Varghese Mappila- C. V. Kunjiraman

#### Module - 4

Brief history of broadcasting in India – AIR – Its growth – Vivid Bharathi- FM broadcasting – Emergence of TV in India – Growth of Satellite TV- Online and Social Media

#### Module - 5

Evolution of Film Industry in India – Bollywood and South Indian films – Short history of Malayalam Cinema – Masters of Indian Cinema.

#### Books for reference

- Raghavan GNS - *The press India*  
 Jeffrey Robin - *India's Newspaper Revolution*  
 Raghavan Puthuppally - *Bharathiya Pathracharithram*  
 Masani Mehra - *Broadcasting and the people*  
 Vijayakrishnan - *Malayalacinemayute Katha*  
***Practical : Media visit***

---

21-11-2017ൽ നിലവിൽവന്ന ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസ് മലയാളം (പാസ്റ്റ്) ഭേദഗതിയായി നിർദ്ദേശിച്ചതും 6-4-2018ൽ ചേർന്ന അക്കാദമിക് കൗൺസിൽ അംഗീകരിച്ചതുമായ പാഠഭാഗങ്ങളാണ് നക്ഷത്രചിഹ്നമിട്ട് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.